

Project Collection



Molteni & C

Molteni Group — Dedication to the most advanced industrial technology and methods, traditional know how and craftsmanship, a deep knowledge of materials, commitment to research, experimentation and innovation together with a deep rooted sense of belonging to the world of design, industrial design and architecture: these are the fundamental factors that have always been part of Molteni&C's identity. Molteni consists of four member companies, each one a leader in its own field: Molteni&C, home furnishings; Unifor, work environment systems; Dada, kitchens; Citterio, accessorised partitions systems and work places. The group has developed a close partnership between the four companies in the fields of technology, research and new types of product, and offers a fully comprehensive range of furnishings at international level. Molteni Group offers global furnishing in Italy and in over ninety countries all over the world, through a selected distribution network of over 50 Flagship Stores, 10 international branches and over 600 sales points.

La cultura della produzione industriale più avanzata, il sapere artigianale di antiche lavorazioni, la profonda conoscenza dei materiali, la passione per la ricerca, la sperimentazione e l'innovazione, unitamente al radicato senso di appartenenza al mondo del progetto, dell'architettura e dell'industrial design sono i tratti fondamentali che contraddistinguono in ogni momento la lunga storia di Molteni&C. Molteni è oggi tra i principali gruppi industriali del settore dell'arredamento di alta gamma a livello internazionale. Comprende quattro aziende, ciascuna leader nel proprio settore: Molteni&C SpA (mobili per la casa), Unifor SpA (mobili d'ufficio), Dada SpA (mobili per la cucina), Citterio SpA (pareti divisorie e mobili per ufficio). Sviluppando ampie sinergie tra le quattro aziende, nell'ambito di tecnologie, ricerca ed esplorazione di nuove tipologie, il Gruppo Molteni propone un'offerta globale nel settore *furniture* in oltre novanta paesi nel mondo, oltre che in Italia, tramite una distribuzione selezionata di oltre 50 monomarca, 10 filiali commerciali e oltre 600 punti vendita.

Project Collection — The Contract division support team of architects and technical experts is able to collaborate in a constructive and dynamic fashion with designers and construction companies or shipbuilders in the development and creation of interior fittings and furnishings, using both our Molteni&C **standard products** eventually modified to specific request in dimensions, finishes and technical details, and fully ***tailor-made* products**. Molteni Contract Division also often acts as “head supervisor”, using the services of different firms and guaranteeing the results.

Project Collection — La Divisione Contract è in grado di collaborare attivamente con gli attori del segmento (committenze private, studi di architettura, general contractor e imprese costruttrici) per sviluppare e realizzare arredi e allestimenti d'interni, sia utilizzando **prodotti standard** appartenenti alla Collezione Molteni&C, eventualmente lievemente modificati su specifiche esigenze del cliente in termini di dimensioni, finiture e caratteristiche tecniche, ia realizzando **prodotti *tailor-made***, congiuntamente alla formula “chiavi in mano” e agendo come capo commessa.

Molteni&C has carried out important projects all over the world, specially creating furnishings for hotels, restaurants, residences, store and boutique chains, clinics, research centres, libraries, museums and theatres, cruise liners, offices and head offices, offering both *fixed furniture* and *loose furniture*, including Dada kitchens, possibly coordinated with finishes and details of the Molteni&C furnishings. A wide offer, highly adaptable to project requirements, able to satisfy the most sophisticated needs of an international clientele thanks to the extreme versatility of the Molteni&C collection, and in synergy with a capillary network of distribution partners working on the territory, guaranteeing a timely and dedicated service.

Progetti unici, realizzati in sinergia con i più prestigiosi studi di architettura nazionali e internazionali: alberghi e ristoranti, residences, catene di negozi e boutiques, case di cura e centri di ricerca, biblioteche, musei e teatri, uffici e centri direzionali, tramite l'offerta sia di *fixed furniture* che di *loose furniture*, incluse le cucine Dada, eventualmente coordinate ai dettagli e finiture degli arredi Molteni&C. Un'offerta ampia e altamente adattabile alle esigenze di progetto, in grado di rispondere alle più sofisticate necessità della clientela internazionale grazie all'estrema versatilità della collezione Molteni&C, e in sinergia con una capillare rete di partner distributivi che opera sul territorio, a garanzia di un servizio puntuale e dedicato.

Public spaces

standard product



Paul Seating system **Elain** Armchair *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee table *Nicola Gallizia*



>
Camden Sofa **Euston** Pouf **Kensington** Armchair **Belsize** Coffee table *Rodolfo Dordoni*
Paul Seating system **Elain** Armchair *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee table *Nicola Gallizia*





D.151.4 Armchair Gio Ponti
Vicino Table Coffee table Foster + Partners

>

LessLess Table Jean Nouvel
Alfa Chair Hannes Wettstein







Elain Armchair *Vincent Van Duysen*





Lucas Sofa **Elain** Armchair **Albert** Pouf **Hugo** Coffee table **Jan** Consolle *Vincent Van Duysen*

MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*

Attico Coffee table **Atalante** Carpet *Nicola Gallizia*



Lucas Sofa Elain Armchair Albert Pouf Hugo Coffee table Vincent Van Duysen
Attico Coffee table Atalante Carpet Nicola Gallizia



Lucas Sofa Jan Consolle Vincent Van Duysen
MHC.3 Miss Chair Tobia Scarpa
Attico Coffee table Atalante Carpet Nicola Gallizia



Kensington Armchair Rodolfo Dordoni

Vicino Table Coffee table Foster + Partners



Arc Table Foster + Partners
Outline Chair Arik Levy



Camden Sofa Rodolfo Dordoni
Arc Table Foster + Partners



Arc Table Foster + Partners





Camden Sofa *Rodolfo Dordoni*
Arc Table *Foster + Partners*
Attico Coffee table *Nicola Gallizia*





Camden Sofa *Rodolfo Dordoni*
Attico Coffee table *Nicola Gallizia*
Panna Cotta Coffee table *Ron Gilad*





Lounge System UniFor by Molteni&C LT-Sofa, LT-Armchair *Rodolfo Dordoni*
Random Carpet *Patricia Urquiola*





Outline Chair *Arik Levy*





Surf Sofa, Coffee table *Yabu Pushelberg*
Gillis Armchair *Vincent Van Duysen*
LessLess Coffee table *Jean Nouvel*
Atalante Carpet *Nicola Gallizia*



Surf Sofa, Coffee table *Yabu Pushelberg*
Atalante Carpet *Nicola Gallizia*



Surf Sofa, Coffee table *Yabu Pushelberg*
Gillis Armchair *Vincent Van Duysen*
LessLess Coffee table *Jean Nouvel*
Atalante Carpet *Nicola Gallizia*



> **Lounge System** UniFor by Molteni&C HI-Sofa, LT-Armchair *Rodolfo Dordoni*
LessLess Coffee table *Jean Nouvel*
Atalante Carpet *Nicola Gallizia*





Lounge System UniFor by Molteni&C Hi-Sofa, LT-Sofa, LT-Armchair *Rodolfo Dordoni*

LessLess Coffee table *Jean Nouvel*

Vicino Table Coffee table *Foster + Partners*





Lounge System UniFor by Molteni&C HI-Sofa, LT-Sofa, LT-Armchair Rodolfo Dordoni
LessLess Coffee table Jean Nouvel



Restaurants

standard product

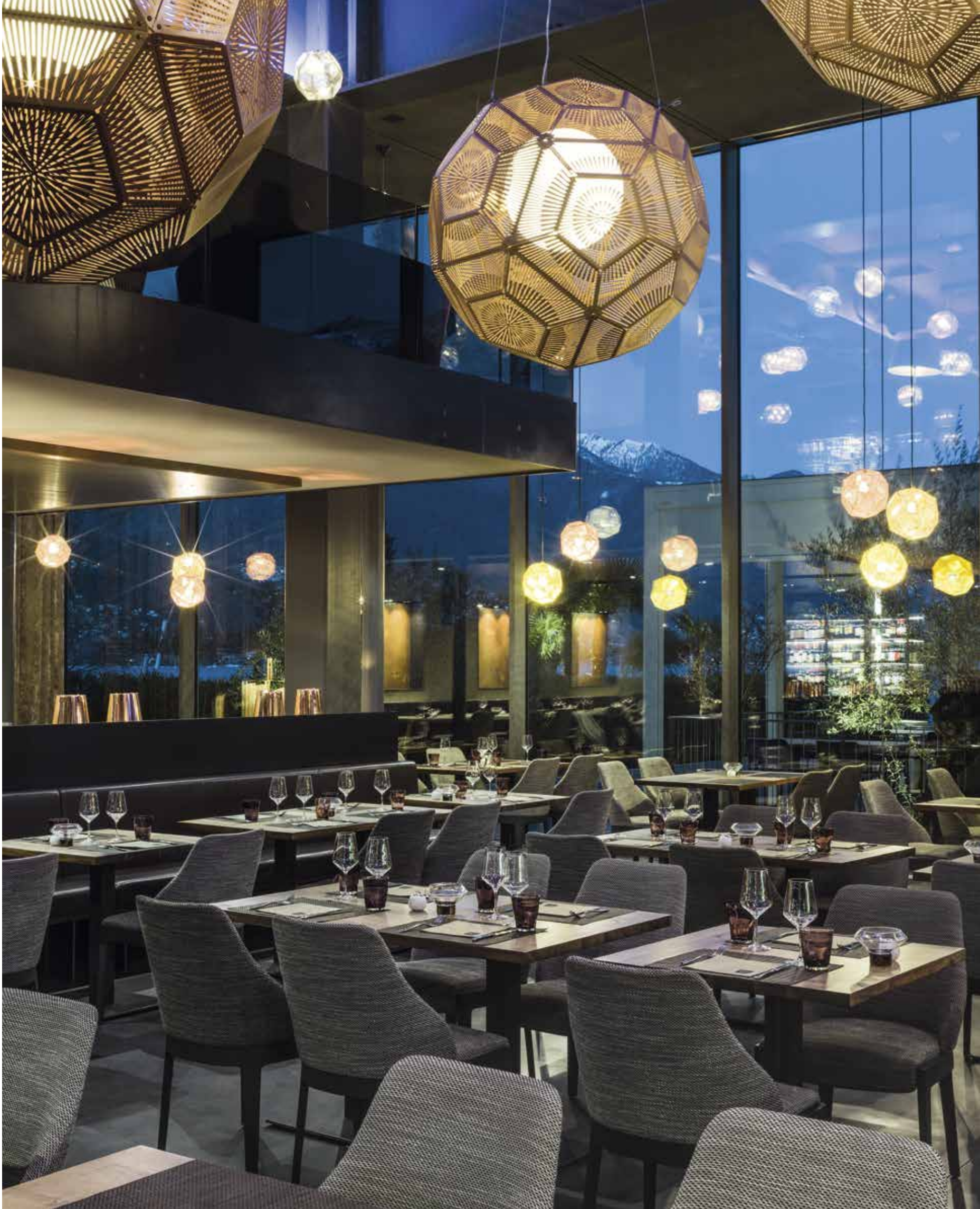




Chelsea Chair *Rodolfo Dordoni*



Chelsea Chair Rodolfo Dordoni





Chelsea Sofa Rodolfo Dordoni



Chelsea Armchair Rodolfo Dordoni





Woody Chair *Francesco Meda*



Woody Chair *Francesco Meda*



Chelsea Chair Rodolfo Dordoni



Chelsea Chair Rodolfo Dordoni





MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*





MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*





Hotels

standard product



Fantasia Armchair Nicola Gallizia



Camden Sofa *Rodolfo Dordoni*
D.153.1 Armchair *Gio Ponti*
Teso Coffee table *Foster + Partners*
505 Modular system *Nicola Gallizia*

D.153.1 Armchair *Gio Ponti*



Freestyle Seating system *Ferruccio Laviani*
Attico Coffee table **Domino** Coffee table *Nicola Gallizia*
505 Modular system *Nicola Gallizia*



D.153.1 Armchair *Gio Ponti*
Domino Coffee table *Nicola Gallizia*



Albert Seating system *Vincent Van Duysen*
Chelsea Armchair *Rodolfo Dordoni*
Attico Coffee table *Nicola Gallizia*



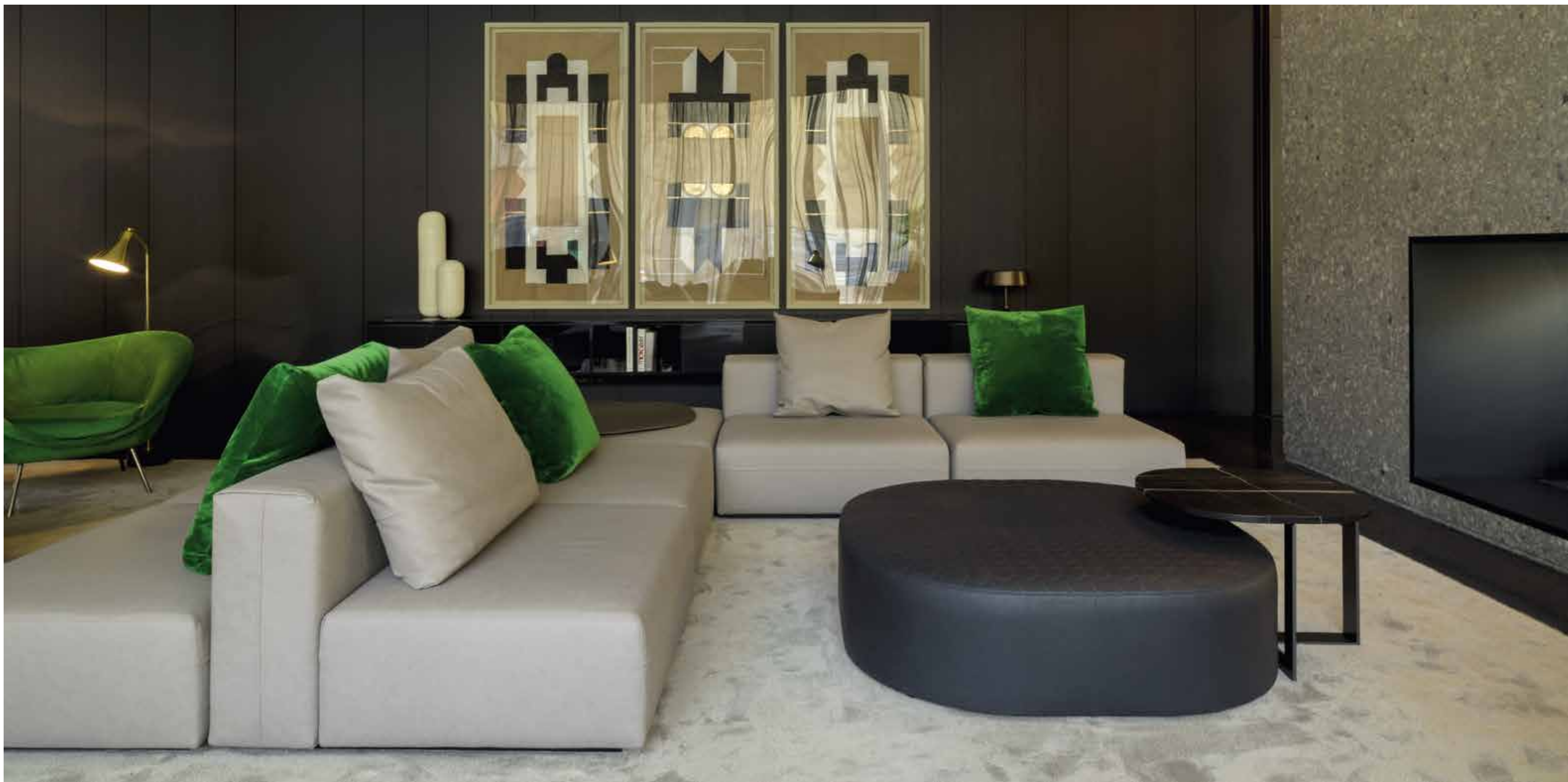


Lucas Sofa *Vincent Van Duysen*
D.154.2 Armchair *Gio Ponti*
Ava Bookcase *Foster + Partners*
Domino Next Coffee table *Nicola Gallizia*



Asterias Table *Patricia Urquiola*





Freestyle Seating system *Ferruccio Laviani*

D.154.2 Armchair *Gio Ponti*

Domino Next Coffee table *Nicola Gallizia*



Kensington Armchair *Rodolfo Dordoni*
Ava Bookcase *Foster + Partners*
Domino Next Coffee table *Nicola Gallizia*





South Kensington Sofa Kensington Armchair Rodolfo Dordoni

Domino Next Coffee table Nicola Gallizia

Vicino Table Coffee table Foster + Partners



Woody Armchair *Francesco Meda*



Woody Armchair *Francesco Meda*





Barbican Chair *Rodolfo Dordoni*





Freestyle Seating system **Doda Low** Armchair *Ferruccio Laviani*
Domino Coffee table *Nicola Gallizia*



Freestyle Seating system **Doda Low** Armchair *Ferruccio Laviani*
Fantasia Armchair **Domino** Coffee table *Nicola Gallizia*



Alfa Chair Hannes Wettstein

Fantasia Armchair Domino Coffee table Nicola Gallizia





Large Seating system **Mandrague** Armchair *Ferruccio Laviani*
Allure Armchair *Matteo Nunziati*
Chelsea Chair *Rodolfo Dordoni*
Domino Coffee table *Nicola Gallizia*



Glove Chair *Patricia Urquiola*

Breeze Sofa *Matteo Nunziati*
Doda Low Armchair *Ferruccio Laviani*
45°/tavolino Coffee table *Ron Gilad*



Allure Armchair *Matteo Nunziati*
Chelsea Chair *Rodolfo Dordoni*





Boutiques

standard product



MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*



>
Woody Stool *Francesco Meda*
45°/vetrina Showcase *Ron Gillad*







MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*
Woody Stool *Francesco Meda*
45°/vetrina Showcase *Ron Gilad*

Woody Stool *Francesco Meda*
45°/vetrina Showcase *Ron Gilad*



Bespoke

- 129

Four Seasons Hotel at The Surf Club

Miami

Project **Richard Meier**
Interior design **Joseph Dirand**
- 134

Hotel Public

New York

Project **Herzog & De Meuron**
Interior design **Ian Schrager**
- 138

Hotel Park Hyatt

Milan

Interior design **Flaviano Capriotti Architetti**
- 144

Hotel VIU

Milan

Project **Studio Arassociati**
Interior design **Studio Arassociati, Studio Nicola Gallizia**
- 148

Hotel Me Milan-Il Duca

Project **Aldo Rossi**
Interior design **Studio Arassociati, Alvaro Sans, Studio Nicola Gallizia**
- 150

Triennale Design Café

Milan

Interior design **Giulio Iacchetti**
- 154

Armani Nobu Restaurant

Milan

Project, Interior design **Armani Store & Hotel Design**

Contract Division — The Bespoke Project Challenge For Molteni&C, big international projects represent know-how built up over 40 years’ experience and characterized by great versatility and diversification, both in type and the way in which they are executed.

The Division, with a dedicated production centre and an extensive network of exclusive suppliers and sub-suppliers, consists of a team of over 70 people, including architects, engineers and technicians specialized in working with wood, metal and all padded elements. The team deals with planning, interior design, technical and executive development and product engineering, production, quality control, logistics and installation, with great impetus for product innovation, achieved also thanks to continuous investments in R&D, a legacy rooted in the company’s DNA and sedimented in the Group’s over 80-year history.

Design, production, project management and logistics are perfectly integrated to guarantee the execution of complex contract projects, accompanied by a constant search for technical excellence and quality without compromises.

I grandi progetti internazionali rappresentano per Molteni&C un know how radicato da oltre 40 anni di esperienza e si caratterizzano da grande versatilità e diversificazione, sia nella tipologia che nella modalità di realizzazione. La Divisione, con centro produttivo dedicato e una fitta rete di fornitori esclusivi e sub-fornitori, è composta da un team di oltre 70 persone tra architetti, ingegneri e tecnici specializzati nella lavorazione del legno, del metallo e di tutti gli elementi imbottiti. Il team si occupa della progettazione, interior design, sviluppo tecnico ed esecutivo e ingegnerizzazione prodotto, produzione, controllo qualità, logistica e installazione, con un grande slancio verso l’innovazione di prodotto, conseguita anche grazie ai continui investimenti in R&D, un patrimonio radicato nel DNA aziendale e sedimentato negli oltre 80 anni di storia del Gruppo. Le attività di progettazione, produzione, project management e logistica sono perfettamente integrate per garantire la realizzazione di articolati progetti contract, nel rispetto della costante ricerca di eccellenza tecnica e di qualità senza compromessi.

The main business segments are:

- **Hotels, Residences and Apartments:** standard and bespoke furniture. Fit-outs of selected areas, including bedrooms, common areas and spas. Apartments with standard and *bespoke* furniture, including *fixed* furniture (Dada kitchens and Molteni&C wardrobes);
 - **Cultural and Education:** standard and *bespoke* furniture for museums, libraries, research centres and theatres;
 - **Public spaces:** standard and *bespoke* furniture for airports, lobbies, restaurants and bars;
 - **Offices and Executive Centres:** standard and *bespoke* products for offices and common areas;
 - **Retail:** chains of boutiques. Production and installation of standard and *bespoke* furniture, including mounting, installation and post-sale services on site, also with dedicated teams;
 - **Marine:** Cruise ships and private yachts; *bespoke* furniture for bedrooms and common areas.
- I principali segmenti di business sono:
- **Hotel, Residences e Appartamenti:** arredi standard e bespoke. Fit-out di aree selezionate, tra cui camere, aree comuni e spa. Appartamenti con arredi standard e *bespoke*, compresi di fix furniture (cucine Dada e armadi Molteni&C);
 - **Cultural and Education:** arredi standard e *bespoke* per musei, biblioteche, centri di ricerca e teatri;
 - **Spazi pubblici:** arredi standard e bespoke per aeroporti, lobby, ristoranti e bar;
 - **Uffici e Centri Direzionali:** prodotti standard e *bespoke* per uffici e aree comuni;
 - **Retail:** catene di boutiques. Produzione ed installazione di arredi standard e *bespoke*, incluso il servizio di montaggio, installazione e post-vendita in loco anche con squadre dedicate;
 - **Marine:** Navi da crociera e private yacht; arredi *bespoke* di camere e aree comuni.

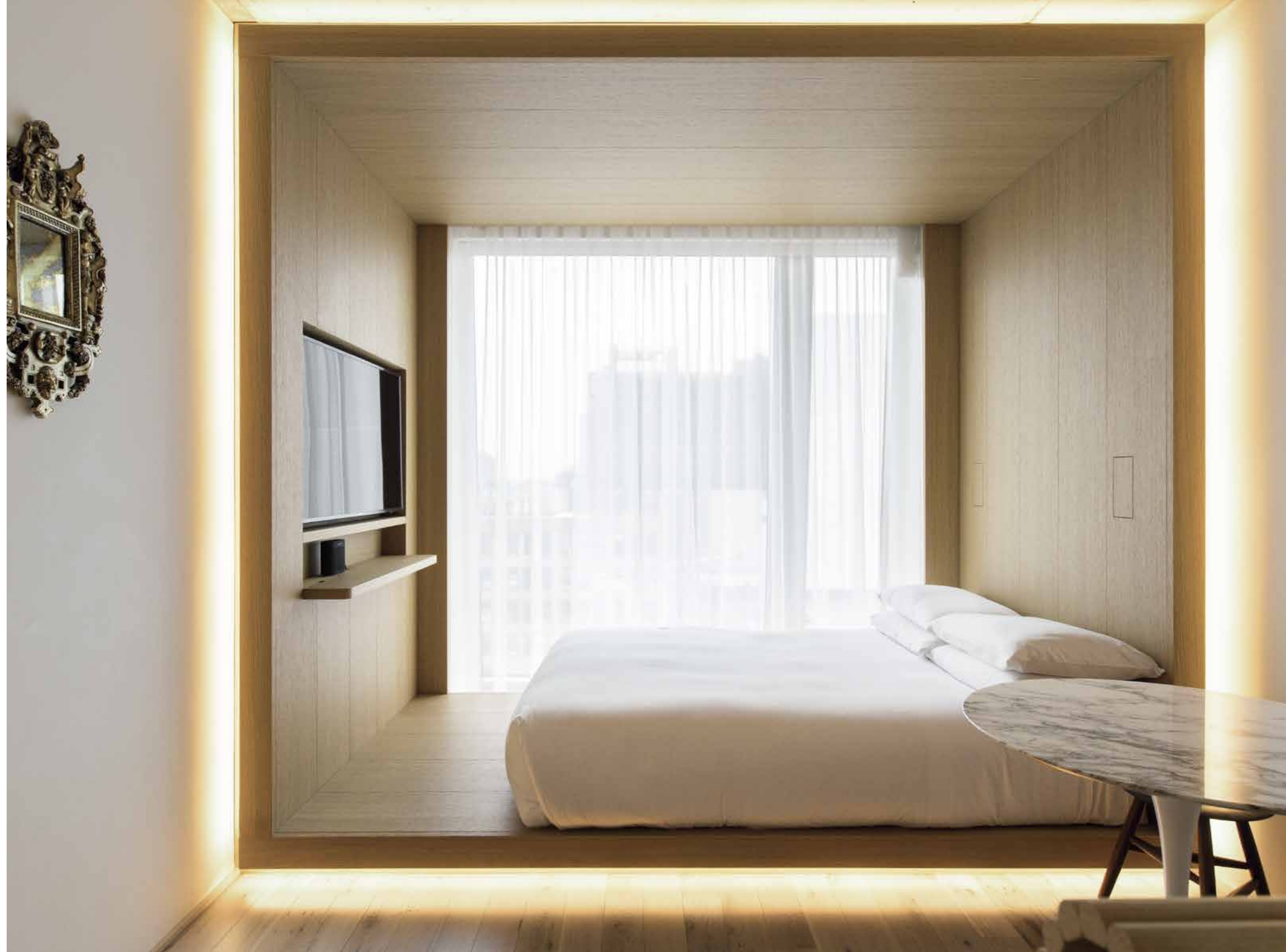




Four Seasons Hotel at The Surf Club Miami



















Hotel Me Milan-II Duca



Triennale Design Café Milan





Triennale Design Café Milan

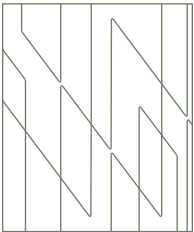


Armani Nobu Restaurant Milan

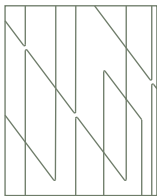
Carpet
Collection

Nahim

Nicola Gallizia



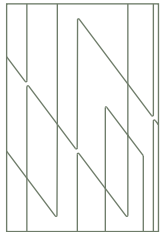
500x600 cm



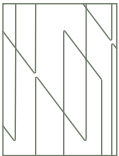
500x400 cm



500x300 cm



400x600 cm



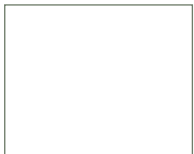
400x300 cm



300x300 cm

Atalante

Nicola Gallizia



500x400 cm



400x300 cm



300x300 cm



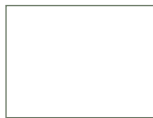
300x200 cm

Stripe

Vincent Van Duysen



500x400 cm



400x300 cm



300x300 cm



400x200 cm

Edge

Palette

Nicola Gallizia



500x300 cm



400x300 cm



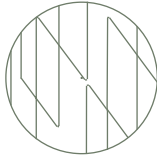
300x300 cm

Nahim

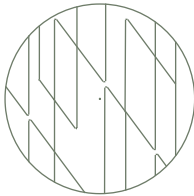
Nicola Gallizia



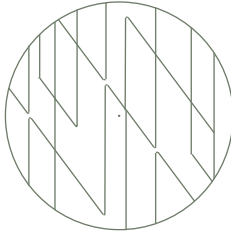
Ø300 cm



Ø400 cm



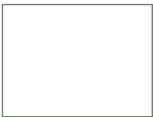
Ø500 cm



Ø600 cm

Loop&Cut

Patricia Urquiola



400x300 cm



300x250 cm

Hem

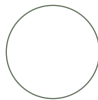
Patricia Urquiola



400x300 cm



300x250 cm



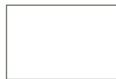
Ø250 cm

Random

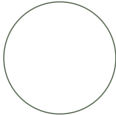
Patricia Urquiola



400x300 cm



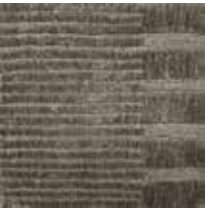
300x200 cm



Ø300 cm

	Nahim Nicola Gallizia	Atalante Nicola Gallizia	Stripe Vincent Van Duysen
Nahim Hand-tufted Height fleece 37 mm 100% wool Taftato a mano Spessore 37 mm 100% lana	 NAHIM CLAY	 ATALANTE DESERT	 STRIPE CREAM GREY
Atalante Hand-tufted Height fleece 12 mm 100% hemp Taftato a mano Spessore 12 mm 100% canapa	 NAHIM GREY	 ATALANTE VULCANO	 STRIPE MILITARY GREEN
Stripe Hand-tufted Height fleece 14 mm 50% wool 50% tencel Taftato a mano Spessore 14 mm 50% lana 50% tencel	 NAHIM TAUPE	 ATALANTE LAVA	 STRIPE MINT GREEN
	 NAHIM WHITE	Atalante by Ruckstuhl	 STRIPE NIGHT GREY

Edge Nicola Gallizia	Palette Nicola Gallizia
 EDGE GREEN GRADIENT BORDER	 PALETTE CREAM
 EDGE GREY GRADIENT BORDER	 PALETTE DOVE GREY
 EDGE MOON GRADIENT BORDER	 PALETTE TAUPE
 EDGE ROSE GRADIENT BORDER	 PALETTE RUST
	 PALETTE ANTHRACITE

	Loop&Cut Patricia Urquiola	Hem Patricia Urquiola	Random Patricia Urquiola
Loop&Cut Hand woven Height fleece 6 mm 50% bamboo silk 50% linen Tessuti a mano su telai artigianali Spessore 6 mm 50% Fibra di bamboo 50% lino	 LOOP&CUT MILKY	 HEM MILKY	 RANDOM BALTIC
Hem Hand knotted Height fleece 6 mm 100% silk Density 86.000 knots/mq Realizzati a mano su telaio di legno Spessore 6 mm 100% seta Densità 86.000 nodi/mq	 LOOP&CUT ARTIC	 HEM SAND	 RANDOM ARTIC
	 LOOP&CUT STONE	 HEM STONE	 RANDOM PLATINUM
Random Hand knotted Height fleece 12/14 mm Density 40.000 knots/mq Wool, bamboo silk, cotton Backing: natural latex Annodato a mano Spessore 12/14 mm Densità 40.000 nodi/mq Lana, bamboo silk, cotone Appoggio: lattice naturale	 LOOP&CUT NAVY	 HEM NAVY	 RANDOM POWDER PINK
	 LOOP&CUT TAN	 HEM RUBY	 RANDOM SAND
	Loop&Cut by G.T.Design	Hem by G.T.Design	Ramdon by Altai

Finishings

The fabric choice in the soft contract field

— The contract area requires a specific study on the characteristics of fabrics and materials, and needs choices based not only on aesthetic requirements, but also on technical and functional performances. Features such as durability, ease of maintenance, resistance to light and abrasion, fire resistance are essential in the choice, and Molteni&C offers an ad hoc selection within its own textile collection, proposed every year with exclusive fabrics designed and developed by Marta Ferri designer.

La scelta tessile nel segmento soft contract — Il segmento contract richiede uno specifico studio sulle caratteristiche dei tessuti e in generale dei materiali, e impone di fare scelte in base non solo ai requisiti estetici, ma anche tecnici e funzionali. Caratteristiche come durabilità, facilità di manutenzione, resistenza a luce e abrasioni, resistenza al fuoco sono essenziali nella scelta, e Molteni&C propone una selezione ad hoc all'interno della propria collezione tessile, proposta ogni anno con tessuti in esclusiva concepiti e sviluppati dalla designer Marta Ferri.

La scelta tessile nel segmento soft contract — Il segmento contract richiede uno specifico studio sulle caratteristiche dei tessuti e in generale dei materiali, e impone di fare scelte in base non solo ai requisiti estetici, ma anche tecnici e funzionali. Caratteristiche come durabilità, facilità di manutenzione, resistenza a luce e abrasioni, resistenza al fuoco sono essenziali nella scelta, e Molteni&C propone una selezione ad hoc all'interno della propria collezione tessile, proposta ogni anno con tessuti in esclusiva concepiti e sviluppati dalla designer Marta Ferri.

La scelta tessile nel segmento soft contract — Il segmento contract richiede uno specifico studio sulle caratteristiche dei tessuti e in generale dei materiali, e impone di fare scelte in base non solo ai requisiti estetici, ma anche tecnici e funzionali. Caratteristiche come durabilità, facilità di manutenzione, resistenza a luce e abrasioni, resistenza al fuoco sono essenziali nella scelta, e Molteni&C propone una selezione ad hoc all'interno della propria collezione tessile, proposta ogni anno con tessuti in esclusiva concepiti e sviluppati dalla designer Marta Ferri.

La scelta tessile nel segmento soft contract — Il segmento contract richiede uno specifico studio sulle caratteristiche dei tessuti e in generale dei materiali, e impone di fare scelte in base non solo ai requisiti estetici, ma anche tecnici e funzionali. Caratteristiche come durabilità, facilità di manutenzione, resistenza a luce e abrasioni, resistenza al fuoco sono essenziali nella scelta, e Molteni&C propone una selezione ad hoc all'interno della propria collezione tessile, proposta ogni anno con tessuti in esclusiva concepiti e sviluppati dalla designer Marta Ferri.

La scelta tessile nel segmento soft contract — Il segmento contract richiede uno specifico studio sulle caratteristiche dei tessuti e in generale dei materiali, e impone di fare scelte in base non solo ai requisiti estetici, ma anche tecnici e funzionali. Caratteristiche come durabilità, facilità di manutenzione, resistenza a luce e abrasioni, resistenza al fuoco sono essenziali nella scelta, e Molteni&C propone una selezione ad hoc all'interno della propria collezione tessile, proposta ogni anno con tessuti in esclusiva concepiti e sviluppati dalla designer Marta Ferri.

La scelta tessile nel segmento soft contract — Il segmento contract richiede uno specifico studio sulle caratteristiche dei tessuti e in generale dei materiali, e impone di fare scelte in base non solo ai requisiti estetici, ma anche tecnici e funzionali. Caratteristiche come durabilità, facilità di manutenzione, resistenza a luce e abrasioni, resistenza al fuoco sono essenziali nella scelta, e Molteni&C propone una selezione ad hoc all'interno della propria collezione tessile, proposta ogni anno con tessuti in esclusiva concepiti e sviluppati dalla designer Marta Ferri.

Fabrics selections

La scelta dei tessuti

We use the Martindale method to test the resistance of fabrics and leathers (natural or synthetic) to wear. In particular, we test resistance to breakage, pilling, colour changes and weight loss. Rubbing operations are carried out by electromechanical devices, and specialised operators inspect the surfaces.

Abrasion resistance — The resistance test should be carried out on at least three material samples. These samples are subjected to rubbing cycles under a given pressure, in contact with an abradant (or known material). The test ends when the first two yarns of the fabric's weave break. The material is marked with the number of cycles (eg. Martindale 20,000 cycles) in accordance with the result. Although there is no general rating, the following information can provide guidance for use:

- 10,000 abrasion cycles = personal use, light use
- 15,000 cycles = personal use, regular use
- 20,000 cycles = public use, regular use
- 30,000 cycles = public use, heavy-duty use
- 40,000 cycles = public use, very heavy-duty use

Pilling — Pilling forms on the upper surface of the fabric when small parts of the surface become entangled. The pilling test (ISO 12945-2) uses two material samples. One is rubbed for more than 2,000 cycles, while the other undergoes 6,000 Martindale machine friction cycles. This is because while certain materials are prone to pilling in an as-new condition, others tend to pill after prolonged use. Both samples are measured and the worst result counts as the final score.

Il metodo Martindale viene utilizzato per analizzare la resistenza di tessuti e pelli (naturali o sintetici) all'usura. In particolare sono analizzati la resistenza alla rottura, il pilling, i cambiamenti di colore e la perdita di peso. Le operazioni di sfregamento vengono eseguite da dispositivi elettro-mechanici, mentre il controllo delle superfici viene eseguito da operatori specializzati.

Resistenza all'abrasione — Il test di resistenza deve essere svolto su almeno tre campioni di materiale che, a contatto con un abrasante (o un materiale noto), vengono sottoposti a cicli di sfregamento sotto una determinata pressione e termina quando si verifica la rottura dei primi due fili dell'armatura del tessuto. In base al risultato, sul materiale verrà riportato il numero dei cicli (es. Martindale 20.000 giri). Non esiste una classificazione generale, tuttavia le seguenti indicazioni possono suggerire un apporto indicativo:

- 10.000 cicli di abrasione = uso personale, uso basso
- 15.000 cicli = uso personale, uso regolare
- 20.000 cicli = uso pubblico, uso regolare
- 30.000 cicli = uso pubblico, uso intensivo
- 40.000 cicli = uso pubblico, uso molto intensivo.

Pilling — Il pilling si forma sul lato superiore del tessuto ed è dovuto a piccole parti della superficie che s'impigliano tra loro. Nel test di pilling (ISO 12945-2) si usano due campioni di materiale. Uno è sfregato per oltre 2.000 cicli, l'altro subisce 6.000 cicli di attrito della macchina Martindale. Questo perché alcuni materiali in condizioni pari al nuovo sono inclini a pilling, altri lo sono dopo uso prolungato. Entrambi i campioni sono misurati ed il peggior risultato vale come voto finale.

	Pilling Indicators:	
	• 1 = very severe pilling, • 2 = severe pilling, • 3 = moderate pilling, • 4 = low pilling, • 5 = no pilling	
Please note: Even the best materials can fade. Make sure that padded sofas are not exposed for long periods or regularly to direct sunlight. Nota: Anche i migliori materiali possono subire perdite di colore. Assicurarsi che i divani imbottiti non siano esposti per un lungo periodo o regolarmente alla luce diretta del sole.	Lightfastness — In principle, all substances fade under the influence of light, especially sunlight. Vivid and bright colours are the most vulnerable. In the test procedure (DIN 53 952), one side of the sample is covered while the other has an artificial ultraviolet light shone on it for a prolonged period of time. The result is expressed on a scale of 1 to 8:	
	• 1 = very poor lightfastness, • 2 = slight, • 3 = fair, • 4 = good, • 5 = very good, • 6 = optimum, • 7 = excellent, • 8 = exceptional.	
	Rubbing — This parameter tests whether the colour of the cover fabric transfers onto other fabrics. The substance is tested both wet and dry.	
	Parameters:	
	• 1 = very low, • 2 = moderate, • 3 = fair, • 4 = good, • 5 = excellent	
	How to choose fabrics for sofa covers — Natural fabrics: meaning linen, cotton or wool. The advantage of these fabrics is that they are convenient. Moreover, you can choose from a wide range of colours, patterns and quality. Cotton is the easiest fabric to deal with: just choose a fully removable cover and wash it with ease in your washing machine.	

	Indicatori Pilling:	
	• 1 = molto forte, • 2 = forte, • 3 = medio, • 4 = basso, • 5 = nessuno	
	Resistenza alla luce — In linea di principio tutte le sostanze sbiancano sotto l'azione della luce, in particolare quella solare. I colori brillanti e vivaci sono più vulnerabili. Nella procedura di prova (DIN 53 952) un lato del campione è coperto, l'altro irradiato per un lungo periodo con luce ultravioletta artificiale. Il risultato è espresso su una scala da 1 a 8:	
	• 1 = resistenza alla luce molto bassa, • 2 = lieve, • 3 = moderata, • 4 = buona, • 5 = molto buona, • 6 = ottima, • 7 = eccellente, • 8 = eccezionale.	
	Sfregamento — Questo parametro verifica se il colore del tessuto di rivestimento si trasferisce su altri tessuti. La sostanza viene testata sia nello stato secco che umido.	
	Parametri:	
	• 1 = molto basso, • 2 = moderato, • 3 = discreto, • 4 = buono, • 5 = ottimo	
	Come scegliere le stoffe per le fodere divani — Tessuti naturali: s'intende lino, cotone o lana. Questi tessuti hanno come vantaggio la praticità. Inoltre è possibile scegliere tra una vasta gamma di colori, fantasie e qualità. Il cotone è il tessuto più facilmente trattabile: basta optare per un rivestimento completamente sfoderabile ed il lavaggio potrà essere fatto comodamente in lavatrice.	

Types of fabric

Tipologie di tessuto

WOOL — Wool is a natural fibre obtained from sheep fleece. It boasts many excellent qualities. The fibres are crimped and stretchy, enabling the yarn to stretch out when pulled, before returning to its original form. Wool fabric is very wear-resistant and does not crease easily. Given the exceptional structure of its fibres and the fact that it generates very little static electricity, wool resists dirt much more than other fabrics. Wool is naturally flame-resistant, as it has a very high ignition temperature. Also, it does not drip or melt when it burns. Instead, it chars. Therefore, if the embers of a cigarette or match were to fall onto a wool fabric, they would only leave a scorch mark, which could easily be brushed off. Wool fabric is very comfortable, as its compact fibres adapt to the temperature of its surroundings: that is why a wool cover makes you feel warm in low temperatures and cool, on the other hand, in high temperatures.

COTTON — Cotton is a plant fibre obtained from the cellulose raw cotton wool covering the plant's seeds. Not only is cotton strong and wear-resistant, but it is also resistant to sunlight. Its fibres are highly absorbent, giving it good dyeing and printing qualities. Cotton tends to crease, as its fibres are not very stretchy. Cotton products generally shrink to some extent on washing. This can be prevented by pre-shrinking the fabric, in other words forcing it to shrink, and, by doing so, stabilising the item to reduce the risk of changes during normal washing.

LINEN — Linen is a plant fibre. The fibres of the stems are exceptionally long and smooth, with high resistance to tension and minimal stretch. However, linen is not very suitable for mechanical processing and is not as wear-resistant as cotton. Due to the long, non-stretch fibres, untreated linen shrinks and creases on washing. Dried dirt particles can easily be removed from the smooth fibre, while wet particles penetrate the fibre more easily.

LANA — La lana è una fibra naturale ottenuta dal vello di pecora e possiede molte proprietà eccellenti. Le fibre sono increspate ed elastiche e permettono al filato di allungarsi se sottoposto a trazione, per poi ritornare alla forma originale. Il tessuto di lana è molto resistente all'usura e non si sgualcisce facilmente. Grazie all'eccezionale struttura delle sue fibre ed alla bassa elettrostaticità, la lana resiste allo sporco molto più di altri tessuti. La lana è per sua caratteristica intrinseca ignifuga perché ha un punto di infiammabilità molto alto. Inoltre, quando brucia, non gocciola e non fonde, ma si carbonizza. Quindi, se la brace di una sigaretta o di un fiammifero dovesse cadere su un tessuto di lana, vi lascerebbe solo una strinatura, facilmente eliminabile con una spazzola. Il tessuto di lana offre un grande comfort perché le sue fibre, grazie alla loro compattezza, si adattano alla temperatura ambiente: per questo un rivestimento di lana offre una sensazione di caldo quando la temperatura è bassa e di fresco quando al contrario la temperatura è alta.

COTONE — Il cotone è una fibra vegetale ottenuta dalla bambagia di natura cellulosica che copre i semi della pianta. Robusto e resistente all'usura, il cotone è anche resistente alla luce del sole. L'alta capacità di assorbimento delle sue fibre conferisce buone proprietà di tintura e stappaggio. La poca elasticità delle fibre determinano la tendenza a sgualcirsi. Comunemente i prodotti di cotone si restringono in una certa misura al lavaggio, cosa che può essere evitata sanforizzando il tessuto, cioè forzandolo a restringersi, e stabilizzando così l'articolo per ridurre il rischio di alterazioni durante il lavaggio normale.

LINO — Il lino è una fibra vegetale. Le fibre degli steli sono particolarmente lunghe e lisce, caratterizzate da un'alta resistenza alla trazione e un allungamento minimo. Il lino tuttavia

SILK — Silk is an animal fibre obtained from the silkworm. We recommend dry cleaning and ironing at a low temperature without steam. Silk does not tolerate water, which can leave stains on the fabric. With low resistance to sunlight, this fabric is prone to fading rapidly.

VISCOSE — Viscose is made using wood chips and linters from cotton spinning. Viscose is an ideal fabric for curtains, thanks to its high resistance to sunlight. It can also be used for wool blend fabrics for covering upholstered furniture, making them shinier. Viscose fibres have very low elasticity, so the fabrics crease easily. This material can be ironed at high temperatures.

POLYESTER — Polyester is the most used synthetic fibre. It is extremely resistant to wear, creasing, abrasion, and to chemical and physical agents, but most importantly, it withstands repeated washes in water very well. In weaving, it is often blended with natural yarns to create fabrics that are pleasant to touch and easy to maintain.

TREVIRA — Trevira CS is a special type of polyester whose fabric is permanently flame-resistant. This property remains intact even after repeated washes and continuous use over a long time period. Trevira CS meets all the requirements currently specified by the European fire regulations, both for the private and contract sectors. This fibre also guarantees minimal fading in sunlight.

non si adatta bene alla lavorazione meccanica e non ha la stessa resistenza all'usura del cotone. A causa della lunghezza e dell'inelasticità delle fibre, il lino non trattato si restringe e sgualcisce al lavaggio. Le particelle secche di sporco possono essere facilmente asportate dalla fibre lisce, mentre le particelle umide penetrano più facilmente nella fibra.

SETA — La seta è una fibra animale ottenuta dal baco da seta. Si consiglia la pulitura a secco e la stiratura a bassa temperatura senza vapore. La seta non tollera l'acqua, che può lasciare chiazze sul tessuto. La sua bassa resistenza alla luce del sole rende il tessuto soggetto a sbiadire rapidamente.

VISCOSA — La viscosa viene prodotta utilizzando scaglie di legno e cascami provenienti dalla filatura del cotone. La viscosa è adatta come tessuto per tende grazie alla sua alta resistenza alla luce del sole. Può inoltre essere usata per tessuti misto lana destinati ai rivestimenti per imbottiti, aumentandone la lucentezza. Le fibre di viscosa hanno un'elasticità molto bassa, per cui i tessuti sgualciscono facilmente. Questo materiale può essere stirato ad alte temperature.

POLIESTERE — Il poliestere è la fibra sintetica più utilizzata. È estremamente resistente all'usura, alla sgualcitura, all'abrasione agli agenti chimici e fisici, ma soprattutto molto stabile ai ripetuti lavaggi in acqua. In tessitura viene spesso utilizzato in mischia con i filati naturali per creare tessuti dalle mani piacevoli al tatto e di facile manutenzione.

TREVIRA — Trevira CS è un particolare tipo di poliestere il cui tessuto risulta permanentemente ignifugo. Questa proprietà si mantiene intatta anche dopo ripetuti lavaggi e l'uso continuato per lungo tempo. Trevira CS possiede tutti i requisiti attualmente richiesti dalle norme

ACRYLIC — Acrylic is a synthetic fibre made from acrylonitrile, a monomer of the polymer chain. Powdered or liquid polymers are mixed with the dye in a paste. When extruded, they produce a thermoset yarn that is suitable for manufacturing outdoor fabrics and drapes. Mass dyeing gives the acrylic yarn eternal, heat-insulating fastness to sunlight.

MODACRYLIC — This is a modified poly-acrylic fibre with flame-resistant properties. Modacrylic is used in combination with polyester to produce fabrics and curtains with flame-retardant characteristics.

POLYAMIDE OR NYLON — In weaving, it is rarely used to create a 100% polyamide or nylon fabric. Instead, it is paired with natural yarns such as cotton, linen and wool, to achieve attractive, functional effects.

VINYL, POLYURETHANE AND PVC — These are more or less noble synthetic resins obtained from the reaction of isocyanate copolymers with polyalcohol copolymers. They are used to produce synthetic leathers.

MICROFIBRE — Microfibre is an extremely fine fibre, produced using nylon, polyester, polyurethane or a blend of these fibres. In the production process, the fibres are first pressed, then the surface is brushed to give it the appearance of suede. The very fine fibres make the product extremely lightweight, soft but very hard-wearing.

antincendio europee, sia per il settore privato che contract. Questa fibra garantisce inoltre uno scolorimento minimo alla luce del sole.

ACRILICO — L'acrilico è una fibra sintetica prodotta dall'acrilonitrile, monomero della catena polimerica. I polimeri in forma di polvere o liquido vengono miscelati con il colore in pasta, estrusi producono un filato termoindurito idoneo per la produzione di tessuti e tendaggi outdoor. Grazie alla colorazione in massa, il filato in acrilico ottiene una solidità alla luce solare eterna e termoisolante.

MODACRILICO — Si tratta di una fibra di poliacrile modificato che ha proprietà ignifughe. Il modacrilico viene utilizzato in abbinamento con il poliestere per produzione di tessuti e tendaggi con caratteristiche antifiama.

POLIAMMIDE O NYLON — In tessitura raramente è utilizzato per creare un tessuto 100% poliammide o nylon, ma accoppiato con filati naturali quali il cotone, il lino e la lana, permette di ottenere effetti estetici e funzionali.

VINILE, POLIURETANO E PVC — Sono resine più o meno nobili sintetiche ottenute dalla reazione di copolimeri isocianati e polialcolici. Utilizzati per la riproduzione sintetica delle pelli.

MICROFIBRA — La microfibra è una fibra estremamente sottile, prodotta usando nylon, poliestere, poliuretano oppure un misto di queste fibre. Nel processo di produzione le fibre vengono prima pressate, quindi la superficie viene smerigliata per conferire l'aspetto della pelle scamosciata. La finezza delle fibre conferisce un prodotto estremamente leggero, morbido ma estremamente resistente.

Textile tests

Test Tessili

Resistance to wear The Martindale test is the method used to determine the textile resistance to wear of a fabric for upholstery. The test is carried out to check wear resistance by rubbing while exerting pressure on the fabric. The machine performs cycles until the textile weave starts to wear, thereby establishing a resistance value. 10,000 cycles are the minimum required to rate a fabric as suitable for upholstery.

Pilling This term describes the tendency of a fabric to form “little balls”. This test is also conducted using the Martindale machine. Ranking 1 (negative) to 5 (excellent).

Lightfastness Lightfastness is the capacity of a fabric to keep its colour even when exposed to sunlight. This test is carried out using an artificial light. The sample is illuminated with a so-called “blue wool scale”, which is formed of eight fabrics whose lightfastness has already been established.The sample’s fading is compared to the blue wool scale in the assessment. The ratings range from 1 to 8, where 8 is the best value. The minimum required is 5.

Weather resistance Indicates the capacity of a fabric to maintain its colour when exposed to weathering: light without UV filters and repeated wetting and drying. The minimum required is 4.

Rubbing resistance and colour fastness Rubbing resistance is a given fabric’s capacity to rub its colour off onto other fabrics, both when wet and dry. Discolouring is assessed by comparing the sample to a grey scale and awarding it a rating of 1 to 5, where 5 is the best **Flammability or ignitability test.** Requirements for the fireproofing of fabrics for upholstery and drapes vary from country to country. In Italy, *Fabrics for upholstery*: The legal provision is UNI -9175, class 1 IM, where all materials used for upholstery (fabric, covers,

Resistenza all’usura Il metodo utilizzato per la determinazione della resistenza tessile all’usura di un tessuto per imbottiti è il test Martindale. Il test viene effettuato per verificare la resistenza all’usura tramite lo sfregamento esercitando pressione sul tessuto. La macchina esegue cicli di giro finché l’armatura tessile non cominci a logorarsi, determinando un valore di resistenza. Il minimo indispensabile per classificare un tessuto idoneo per imbottiti sono i 10.000 giri.

Pilling È il termine che definisce la tendenza di un tessuto a formare «pallini». Anche questo test viene effettuato con la macchina Martindale. Classifica 1 (negativo) a 5 (ottimo).

Solidità alla luce La solidità alla luce rappresenta la capacità di un tessuto di mantenere il colore anche se esposto alla luce solare. Questo test viene effettuato con una luce artificiale. Il campione viene illuminato con una cosiddetta «scala dei blu», che è composta da otto tessuti con una solidità alla luce già determinata. Nella valutazione si paragona la sbiaditura del campione rispetto alla scala dei blu. La valutazione va da 1 a 8, dove 8 rappresenta il valore migliore.

Il requisito minimo è 5. **Solidità agli agenti atmosferici** Indica la capacità di un tessuto di mantenere il colore quando viene esposto agli agenti atmosferici: luce senza filtri UV e ripetute bagnature ed asciugature. Il requisito minimo è 4. **Solidità allo sfregamento e perdita di colore** La solidità allo sfregamento rappresenta la capacità di stingere di un determinato tessuto contro altri tessuti; sia in uno stato umido che secco. Lo stingimento viene valutato paragonando il campione ad una scala dei grigi ed assegnando un valore

foam, frame, etc.) have to be tested *Drapes*: The legal provision is UNI-9177, class 1 hanging fabric. *Cruise ships* IMO A.652 (16) fabrics for upholstery tested with foam. IMO A.471 (XII) vertically suspended drapes IMO A.653 (16) bulkhead, wall and ceiling fabrics.

Quality and the environment We strive to offer the market products made from top quality raw materials with production processes that comply with the environmental guidelines provided for by current laws and regulations.In our dyes, we do not use chemicals that in the past set the colour better but to the detriment of the environment and health. These include tar in black dyes, mercury in red or carcinogenic heavy metal azo dyes. All our eco-leathers are 100% non-toxic and phthalate-free. Our velvets are free from formaldehyde.

da 1 a 5, dove 5 è il migliore **Test di infiammabilità o accendibilità.** Per quanto riguarda l’ignifugazione dei tessuti per imbottiti e tendaggi i requisiti sono diversi da paese a paese. In Italia, *Tessuti per imbottiti*: La disposizione di legge è la UNI -9175, classe 1 IM, dove si devono sottoporre al test tutti i materiali utilizzati per l’imbottito (tessuto, fodere, espansi, fusto...) *Tendaggi*: La disposizione di legge è la UNI-9177, classe 1 tessuto sospeso. *Navi da crociera*: IMO A.652 (16) tessuti per imbottito testati con schiuma. IMO A.471 (XII) tendaggi posati in verticale IMO A.653 (16) tessuti per tappezzerie, pareti e soffitti.

Qualità e ambiente Il nostro impegno è quello di offrire al mercato prodotti composti da materie prime di prima qualità con processi produttivi che rispettino le linee guide ambientali secondo le norme di legge ed i regolamenti vigenti. Nei coloranti non utilizziamo sostanze chimiche che nel passato fissavano meglio il colore a discapito dell’ambiente e della salute. Il catrame nelle tinte nere, il mercurio nel colore rosso o metalli pesanti azoici cancerogeni. Tutte le nostre ecopelli sono totalmente atossiche e prive di ftalati. I nostri velluti sono esenti da formaldeide.

K

41 % polyester

23 % viscose

23 % cotton

7 % acrylic

6 % linen

41 % poliestere

23 % viscosa

23 % cotone

7 % acrilico

6 % lino

✂

®

↺

✂

✂

Kingston



KF221



KF224



KF222



KF225



KF223



KF231

Chanel Jacquard

Jacquard Chanel



KF235



KF242



KF237



KF243



KF238



KF251

Tipologia

Jacquard Chanel

Varianti

19

H

140

Trattamento

/

Lavaggio

Secco

Peso g/mq

447

Martindale

30.000

New Collection 2019



KF254



KF260



KF257



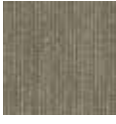
KF272



KF258



KF279



KF293

K

64 % viscose

22 % linen

8 % polyester

6 % cotton

64 % viscosa

22 % lino

8 % poliestere

6 % cotone

✂

®

↺

✂

✂

Keith



KF812



KF824



KF822



KF826

Stripped Jacquard

Jacquard Triangolo



KF837



KF872



KF842



KF873

Tipologia

Jacquard Triangolo

Varianti

9

H

140

Trattamento

/

Lavaggio

Secco

Peso g/mq

485

Martindale

30.000

New Collection 2019



KF878

K

64% viscose

22 % linen

8 % polyester

6 % cotton

64% viscosa

22 % lino

8 % poliestere

6 % cotone

✂

®

↺

✂

✂

Kassel



KF721



KF724



KF722



KF725

Frise Jacquard

Jacquard Riga



KF730



KF754



KF737



KF777

Tipologia

Jacquard Riga

Varianti

9

H

140

Trattamento

/

Lavaggio

Secco

Peso g/mq

494

Martindale

30.000

New Collection 2019



KF778

K

31 % cotton

31 % viscose

22 % acrylic

13 % linen

3 % polyester

31 % cotone

31 % viscosa

22 % acrilico

13 % lino

3 % poliestere

✂

®

↺

✂

✂

Kameo



K0511



K0522



K0513



K0531



K0521



K0535

Bouclé

Bouclé



K0540



K0578



K0554



K0585



K0570



K0588

Tipologia

Bouclé

Varianti

15

H

140

Trattamento

/

Lavaggio

Secco

Peso g/mq

687

Martindale

> 30.000

New Collection 2019



K0590



K0591



K0595

K

28 % acrylic
24 % cotton
21 % viscose
14 % wool
13% polyester

28 % acrilico
24 % cotone
21 % viscosa
14 % lana
13% poliestere



Kloé

Bouclé Fiammato
Bouclé Fiammato



Typology	Bouclé Fiammato	Tipologia	Bouclé Fiammato
Variants	15	Varianti	15
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	698	Peso g/mq	698
Martindale	> 30.000	Martindale	> 30.000

K

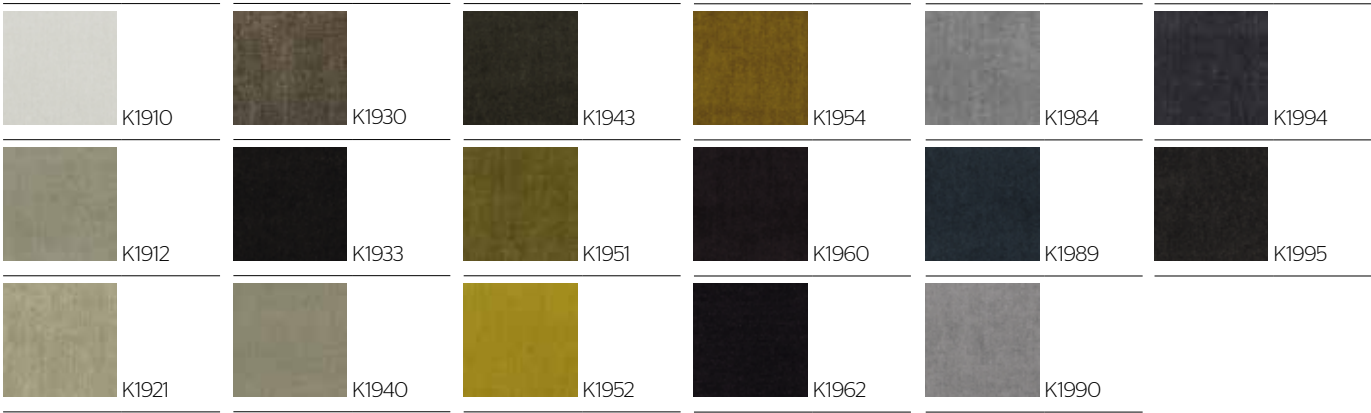
50 % cotton
40 % viscose
10 % polyester

50 % cotone
40 % viscosa
10 % poliestere



Kubrick

Chenille
Ciniglia



Typology	Chenille	Tipologia	Ciniglia
Variants	17	Varianti	17
H	140	H	140
Treatment	Sanfor	Trattamento	Sanfor
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	750	Peso g/mq	750
Martindale	35.000	Martindale	35000

K

30 % acrylic
28 % cotton
26 % linen
10 % viscose
6 % polyamide

30 % acrilico
28 % cotone
26 % lino
10 % viscosa
6 % poliammide



Knot

Cotton Cloth Viscose Linen
Tela Cotone Viscosa Lino



Typology	Cotton Viscose Linen	Tipologia	Cotone Viscosa Lino
Variants	15	Varianti	15
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	730	Peso g/mq	730
Martindale	> 25.000	Martindale	> 25000

K

57 % acetate
37 % polyester
6 % viscose

57 % acetato
37 % poliestere
6 % viscosa



Kaiser

Chenille
Ciniglia



Typology	Chenille	Tipologia	Ciniglia
Variants	17	Varianti	17
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	660	Peso g/mq	660
Martindale	23.000	Martindale	23000

K

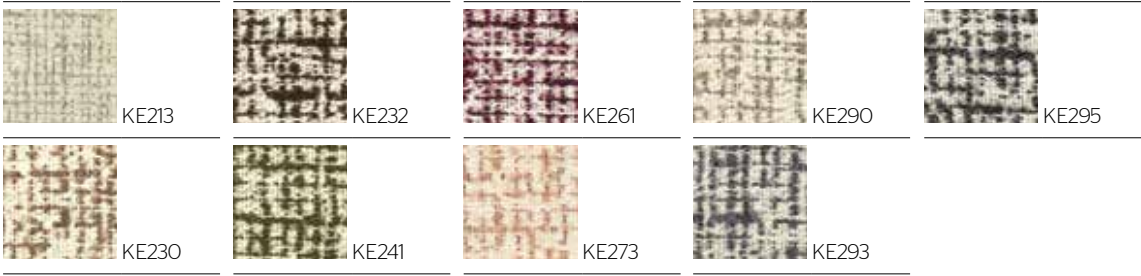
36 % wool
25 % viscose
21 % polyester
9% cotton
8 % linen
1% silk

36 % lana
25 % viscosa
21 % poliestere
9% cotone
8 % lino
1% seta



Kilt

Chanel Jacquard
Jacquard Chanel



Typology	Chanel Jacquard
Variants	9
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	521
Martindale	> 25.000

Tipologia	Jacquard Chanel
Varianti	9
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	521
Martindale	> 25.000

K

80 % cotton
4 % linen
8 % polyester
8 % viscose

80 % cotone
4 % lino
8 % poliestere
8 % viscosa



Keisy

Stripe Jacquard
Jacquard Riga



Typology	Stripe Jacquard
Variants	9
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	750
Martindale	> 20.000

Tipologia	Jacquard Riga
Varianti	9
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	750
Martindale	> 20.000

W

54 % cotton
46 % viscose

54 % cotone
46 % viscosa



Wien

Jacquard Linen Cotton
Jacquard Lino Cotone

New Collection
2019



Typology	Jacquard Linen Cotton
Variants	15
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	750
Martindale	35.000

Tipologia	Jacquard Lino Cotone
Varianti	15
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	750
Martindale	35.000

W

65 % linen
10 % polyamide
15 % acrylic
10 % viscose

65 % lino
10 % poliammide
15 % acrilico
10 % viscosa



Wiluna

Jacquard Linen Viscose
Jacquard Lino Viscosa



Typology	Jacquard Linen Cotton
Variants	17
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	715
Martindale	> 40.000

Tipologia	Jacquard Lino Cotone
Varianti	17
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	715
Martindale	> 40.000

W

Wasabi

Chenille
Ciniglia

30 % acrylic
22 % cotton
20 % polyester
15% linen
13 % viscose

30 % acrilico
22 % cotone
20 % poliestere
15% lino
13 % viscosa



Typology	Chenille	Tipologia	Ciniglia
Variants	15	Varianti	15
H	140	H	140
Treatment	Sanfor	Trattamento	Sanfor
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	630	Peso g/mq	630
Martindale	25.000	Martindale	25.000

W

Web

Velvet
Velluto

97 % cotton
3 % polyester

97 % cotone
3 % poliestere



Typology	Velvet	Tipologia	Velluto
Variants	34	Varianti	34
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	350	Peso g/mq	350
Martindale	> 30.000	Martindale	> 30.000

W

39 % viscose

21 % acrylic

17 % wool

13 % cotton

10 % linen

39 % viscosa

21 % acrilico

17 % lana

13 % cotone

10 % lino

✂

Ⓟ

🧵

✂✂

Wild

WD120

WD124

WD131

WD136

WD147

WD179

WD122

WD125

WD133

WD137

WD154

WD123

WD126

WD135

WD142

WD172

Typology

Cotton Linen Viscose

Tipologia

Cotone Lino Viscosa

16

140

/

Dry-Clean

620

20.000

16

140

/

Secco

620

20000

W

70 % viscose

30 % linen

70 % viscosa

30 % lino

✂

Ⓟ

🧵

✂✂

Well

WD612

WD623

WD635

WD684

WD694

WD622

WD625

WD673

WD691

Typology

Linen Cloth Viscose

Tipologia

Tela Lino Viscosa

9

140

/

Dry-Clean

600

30.000

9

140

/

Secco

600

30000

W

35 % acrylic

24 % polyester

19 % viscose

14 % cotton

5 % linen

3 % other fibres

35 % acrilico

24 % poliestere

19 % viscosa

14 % cotone

5 % lino

3 % altre fibre

✂

Ⓟ

🧵

✂✂

Wood

WD310

WD322

WD332

WD337

WD354

WD391

WD312

WD323

WD333

WD341

WD361

WD392

WD321

WD324

WD334

WD344

WD363

Typology

Bouclé

Tipologia

Bouclé

17

140

/

Dry-Clean

640

30.000

17

140

/

Secco

640

30000

W

100 % linen

100 % lino

✂

Ⓟ

🧵

✂✂

Wheel

WD710

WD722

WD736

WD744

WD763

WD790

WD712

WD724

WD737

WD754

WD772

WD791

WD713

WD735

WD742

WD760

WD789

Typology

Linen Cloth

Tipologia

Tela Lino

17

140

/

Dry-Clean

590

38.000

17

140

/

Secco

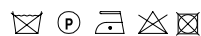
590

38000

W

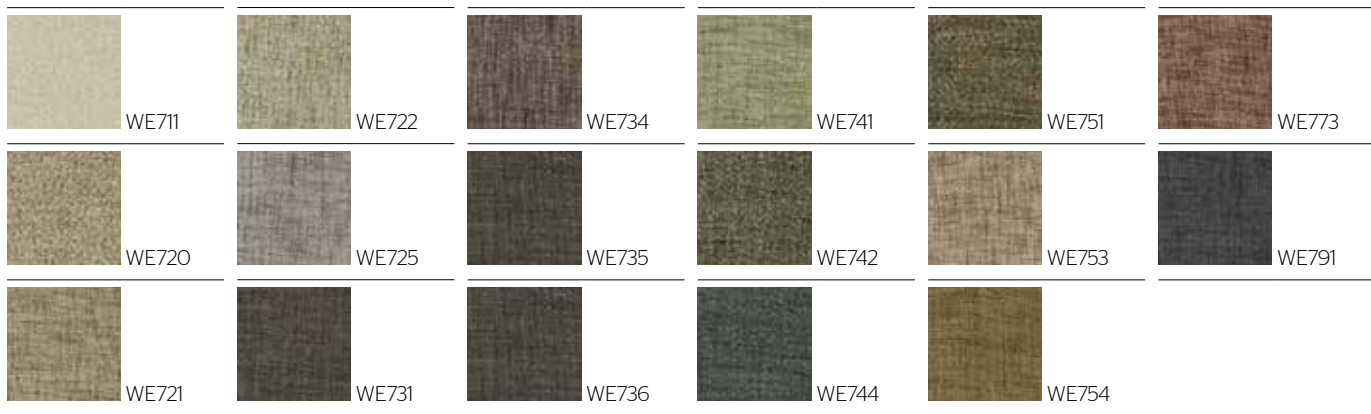
47%	viscose
26 %	cotton
10 %	linen
8 %	polyester
6 %	polyamide
3 %	acrylic

47%	viscosa
26 %	cotone
10 %	lino
8 %	poliestere
6 %	poliammide
3 %	acrilico



Wait

Frisé Jacquard
Jacquard Frisé



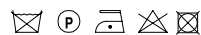
Typology	Frisé Jacquard
Variants	17
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	460
Martindale	50.000

Tipologia	Jacquard Frisé
Varianti	17
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	460
Martindale	50000

W

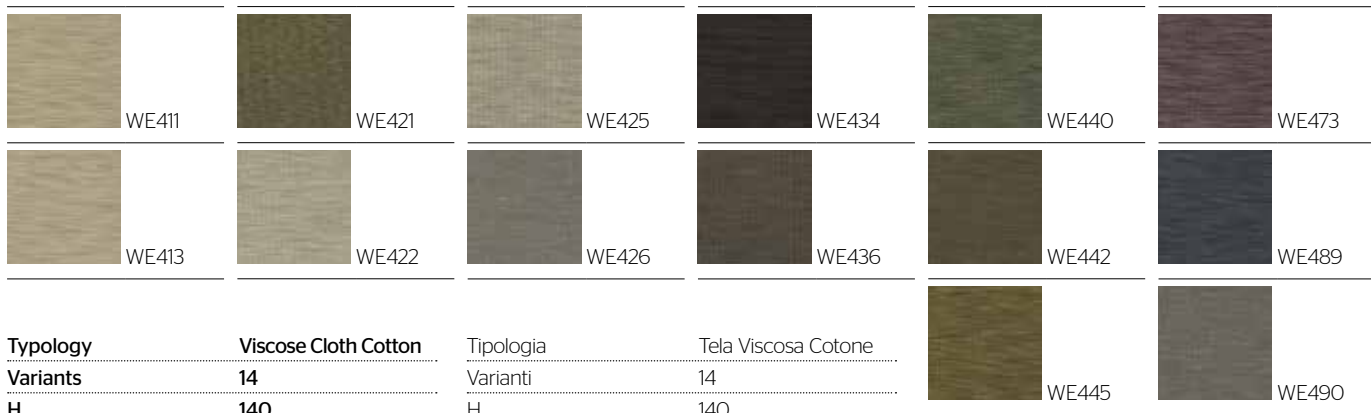
54 %	viscose
32 %	cotton
11 %	acrylic
3%	silk

54 %	viscosa
32 %	cotone
11 %	acrilico
3 %	seta



Wet

Viscose Cloth Cotton
Tela Viscosa Cotone



Typology	Viscose Cloth Cotton
Variants	14
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	530
Martindale	40.000

Tipologia	Tela Viscosa Cotone
Varianti	14
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	530
Martindale	40000

W

53 %	linen
22 %	cotton
20 %	acrylic
5 %	polyester

53 %	lino
22 %	cotone
20 %	acrilico
5 %	poliestere



Wear

Jacquard Linen Cotton
Jacquard Lino Cotone



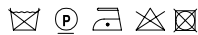
Typology	Jacquard Linen Cotton
Variants	15
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	685
Martindale	> 20.000

Tipologia	Jacquard Lino Cotone
Varianti	15
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	685
Martindale	> 20.000

W

90 % wool
10 % nylon

90 % lana
10 % nylon



Melange Nap

Wool Fabric
Panno di Lana



Typology	Wool Fabric
Variants	12
H	140
Treatment	/
Washing	Dry-Clean
Weight G/Sqm	320
Martindale	60.000

Tipologia	Panno di Lana
Varianti	12
H	140
Trattamento	/
Lavaggio	Secco
Peso g/mq	320
Martindale	60.000

Z

66 % wool

34 % cotton

66 % lana

34 % cotone

☒

Ⓟ

☒

☒

☒

Zadar

ZF413

ZF442

ZF426

ZF451

Wool Velvet

Velluto di Lana

New Collection 2019

Typology	Wool Velvet	Tipologia	Velluto di Lana
Variants	8	Varianti	8
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	480	Peso g/mq	480
Martindale	30.000	Martindale	30000

Z

43 % viscose

17 % acrylic

15 % wool

9 % cotton

8 % linen

8 % polyester

43 % viscosa

17 % acrilico

15 % lana

9 % cotone

8 % lino

8 % poliestere

☒

Ⓟ

☒

☒

☒

Safire

ZF611

ZF625

ZF613

ZF632

ZF622

ZF634

Bouclé Viscose Wool

Bouclé Viscosa Lana

New Collection 2019

Typology	Bouclé Viscose Wool	Tipologia	Bouclé Viscosa Lana
Variants	17	Varianti	17
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	720	Peso g/mq	720
Martindale	> 40.000	Martindale	> 40.000

Z

58 % wool

25 % viscose

8 % linen

5 % polyamide

4 % polyester

58 % lana

25 % viscosa

8 % lino

5 % poliammide

4 % poliestere

☒

Ⓟ

☒

☒

☒

Sunniva 2

ZE522

ZE565

ZE540

ZE573

ZE560

ZE578

Wool Jacquard

Jacquard Lana

New Collection 2019

Typology	Wool Jacquard	Tipologia	Jacquard Lana
Variants	12	Varianti	12
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	450	Peso g/mq	450
Martindale	50.000	Martindale	50.000

Z

28% alpaca

9% virgin wool

39% cotton

11% polyester

6% viscose

7% polyamide

28% alpaca

9% lana vergine

39% cotone

11% poliestere

6% viscosa

7% poliammide

☒

Ⓟ

☒

☒

☒

Zenith

ZE311

ZE323

ZE320

ZE325

ZE321

ZE330

Alpaca Velvet

Velluto di Alpaca

New Collection 2019

Typology	Alpaca Velvet	Tipologia	Velluto di Alpaca
Variants	17	Varianti	17
H	140	H	140
Treatment	/	Trattamento	/
Washing	Dry-Clean	Lavaggio	Secco
Weight G/Sqm	540	Peso g/mq	540
Martindale	> 50.000	Martindale	> 50.000

kvadrat

SAHCO



Eco Skin

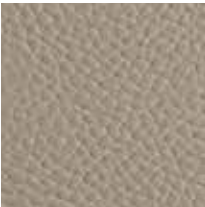
Fine Grain



IVORY
AVORIO



HEMP
CANAPA



MINK
VISONI



DARK BROWN
TESTA DI MORO



GREY
GRIGIO

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the “Colour Range” samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

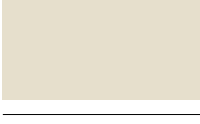
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all’intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario “Gamma Colori” completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

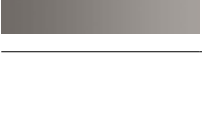
Colours Range

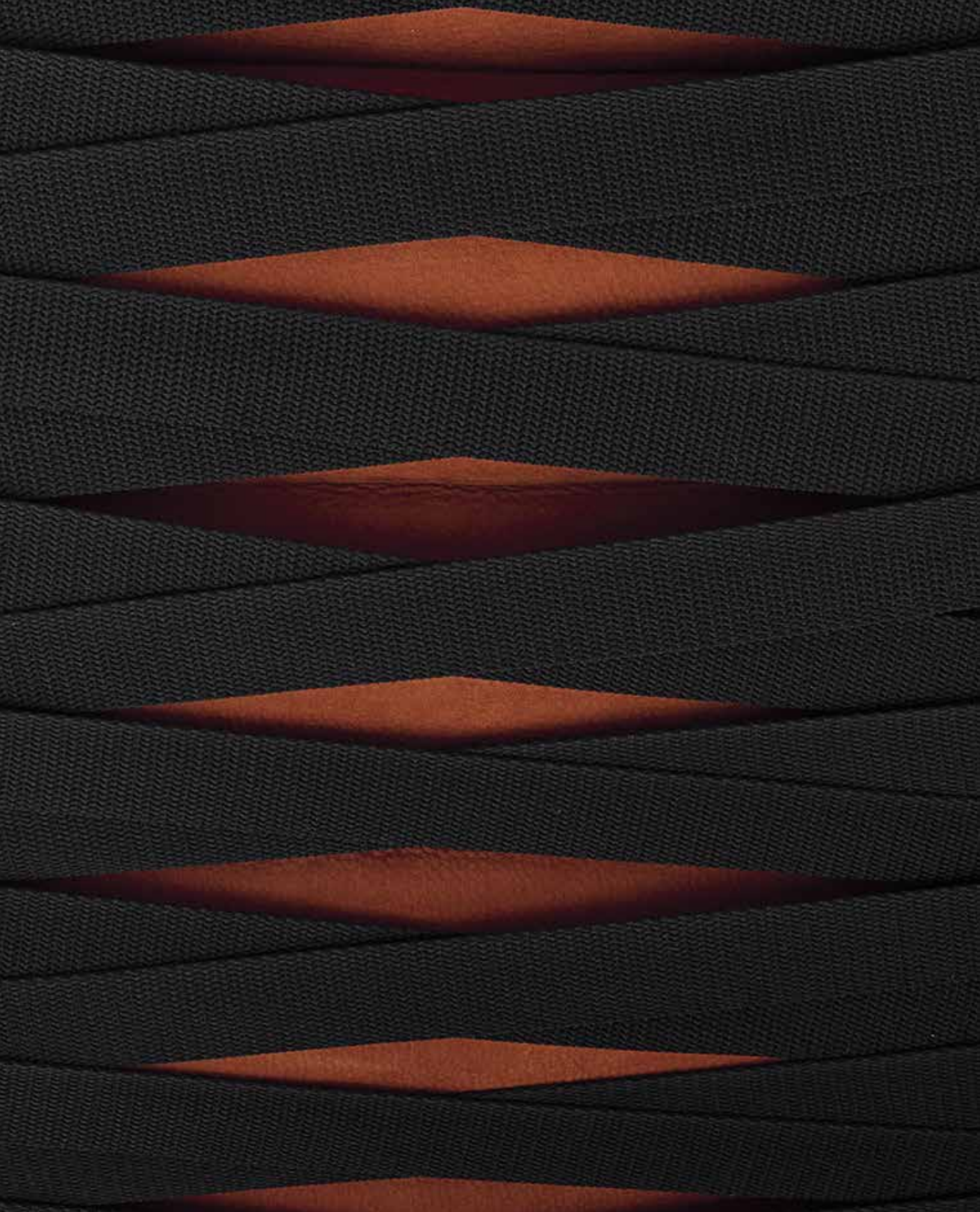
Gamma Cromatica

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the “Colour Range” samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

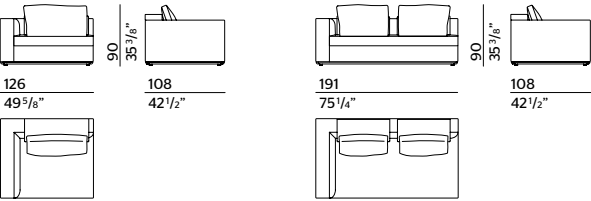
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario “Gamma Colori” completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO
 CHALK WHITE BIANCO CALCE	●	●	●	●
 PEARL PERLA	●	●	●	●
 SILICA SILICE	●	●	●	●
 SAND SABBIA	●	●	●	●
 DOVE GREY TORTORA	●	●	●	●
 PLATINUM PLATINO	●	●	●	●
 DUNE DUNA	●	●	●	●
 CLAY ARGILLA	●	●	●	●
 DOLOMITE GREY DOLOMITE	●	●	●	●

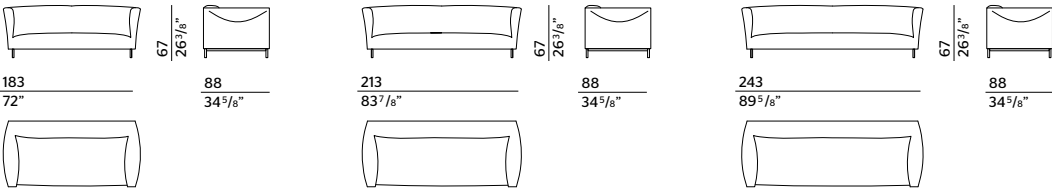
	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO
 COPPER RAME	●	●	●	●
 RUST RUGGINE	●	●	●	●
 RUBY RUBINO	●	●	●	●
 CARAMEL CARAMELLO	●	●	●	●
 MOKA MOKA	●	●	●	●
 MUSTARD SENAPE	●	●	●	●
 LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	●	●	●	●
 PEWTER COLOUR PELTRO	●	●	●	●
 ANTHRACITE ANTRACITE	●	●	●	●
 BLACK NERO	●	●	●	●
 LESSLESS RED ROSSO LESSLESS	●			
 STOPSOL STOPSOL	GLASS TRANSPARENT GLASS VETRO VETRO TRASPARENTE			



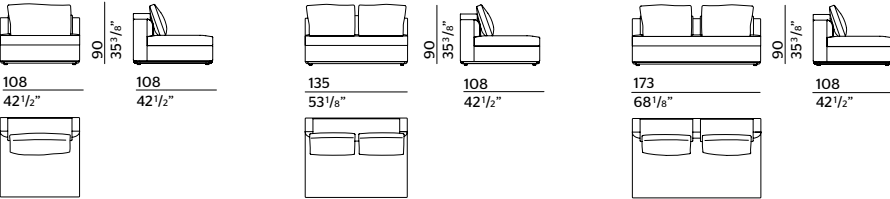
Technical drawings



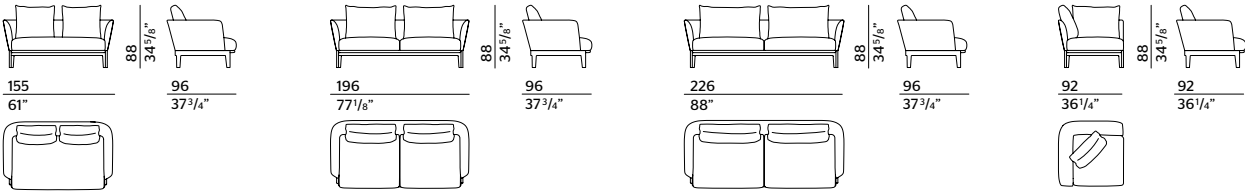
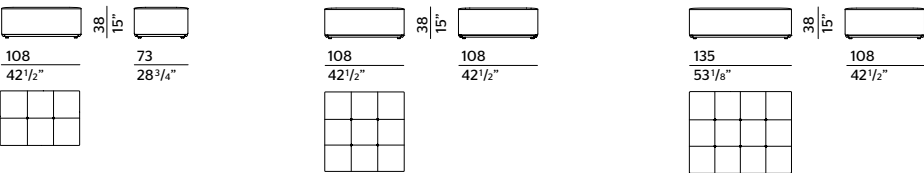
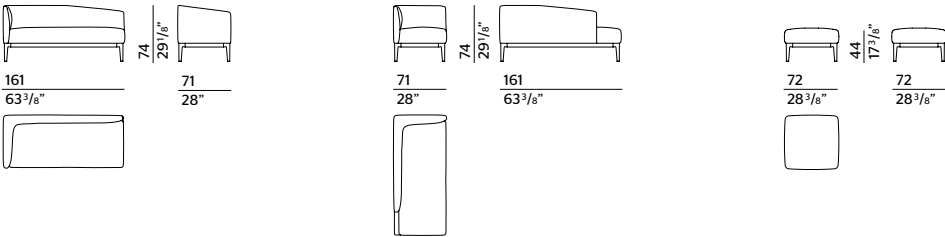
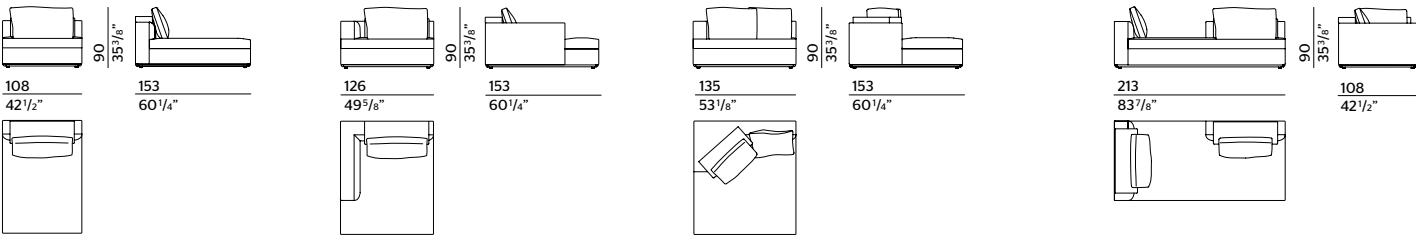
ALBERT
Vincent Van Duysen
Seating Systems



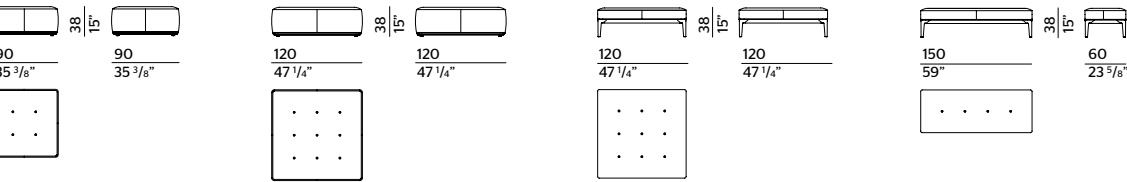
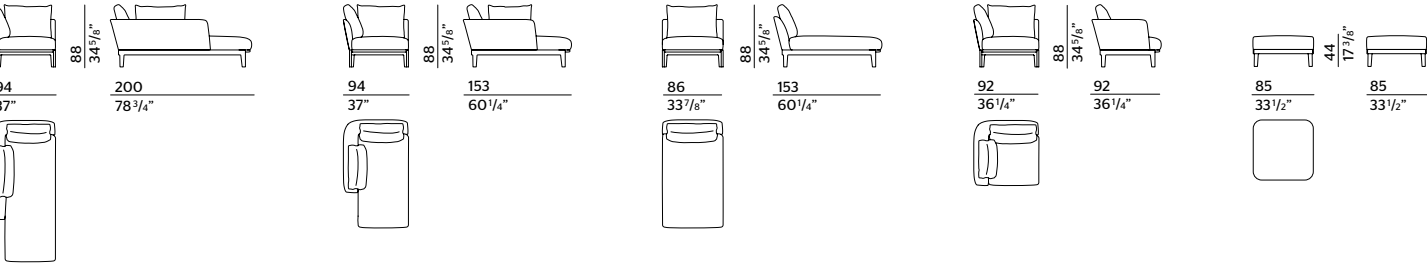
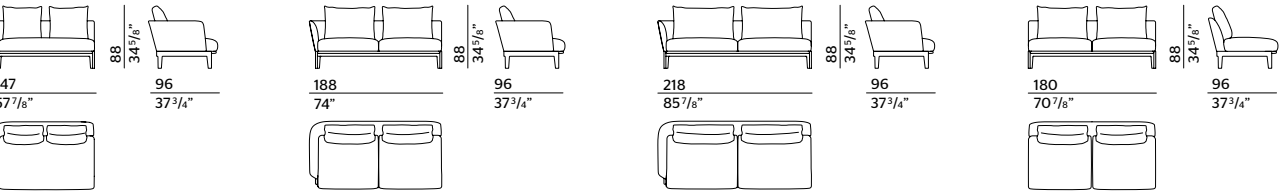
BREEZE
Matteo Nunziati
Seating Systems



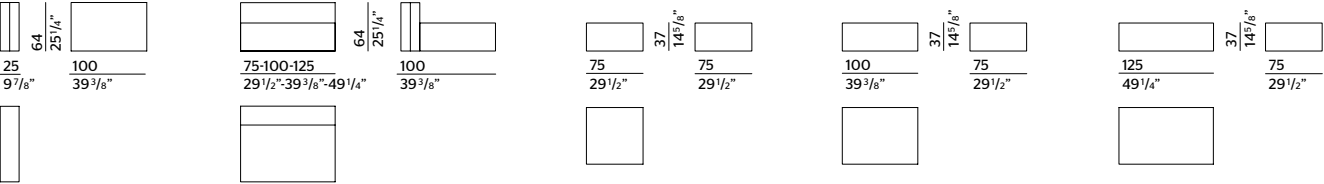
CAMDEN
Rodolfo Dordoni
Seating Systems



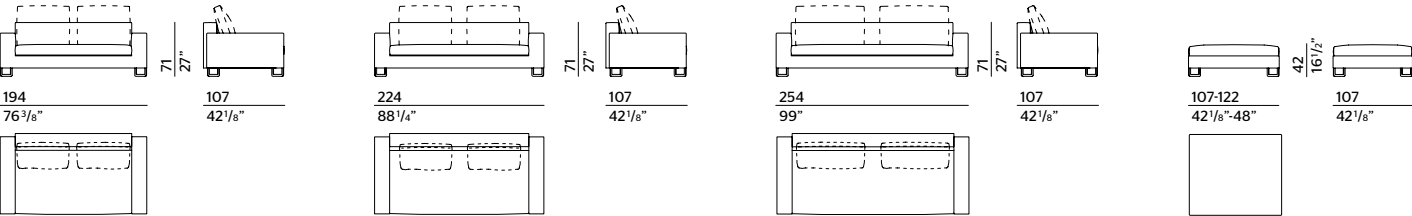
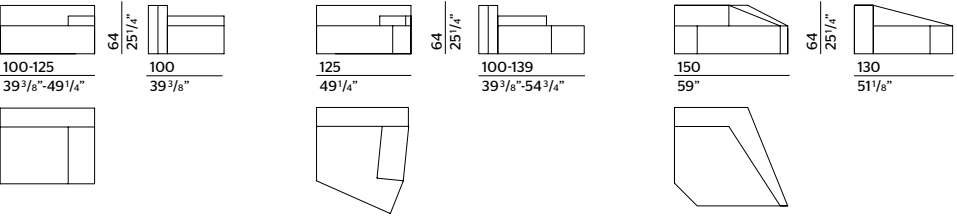
CHELSEA
Rodolfo Dordoni
Seating Systems



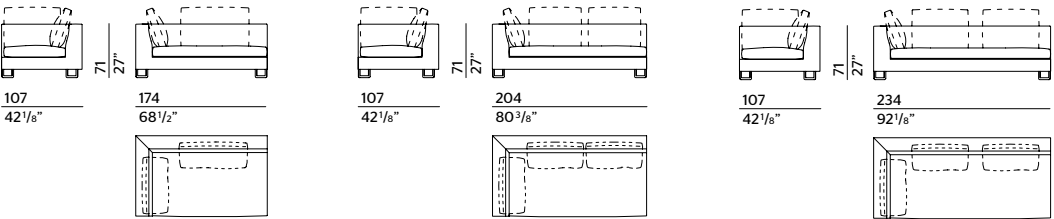
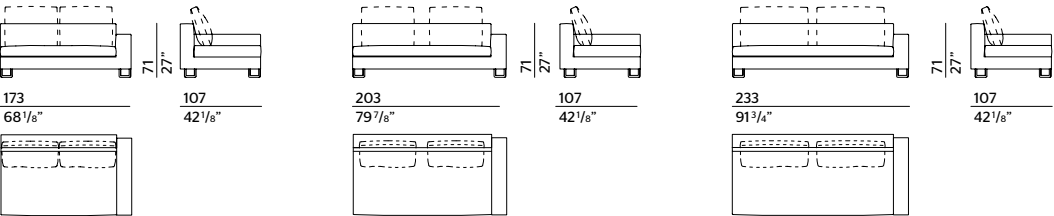
EUSTON
Rodolfo Dordoni
Pouf

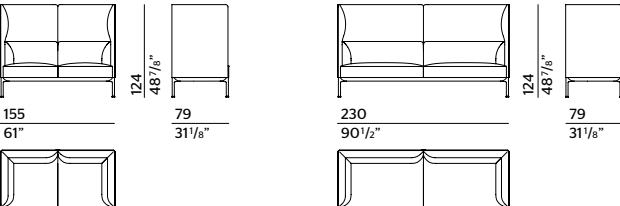
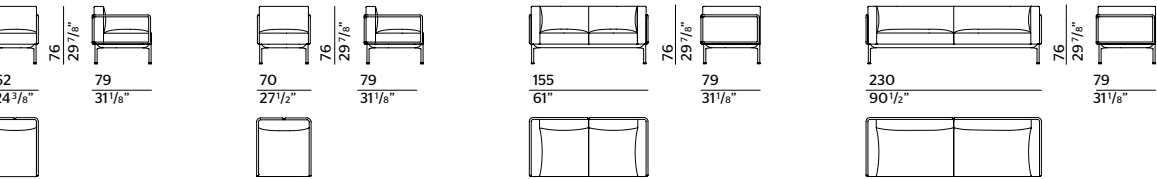
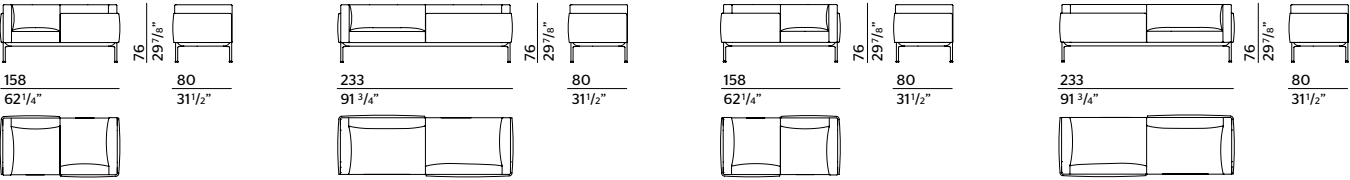
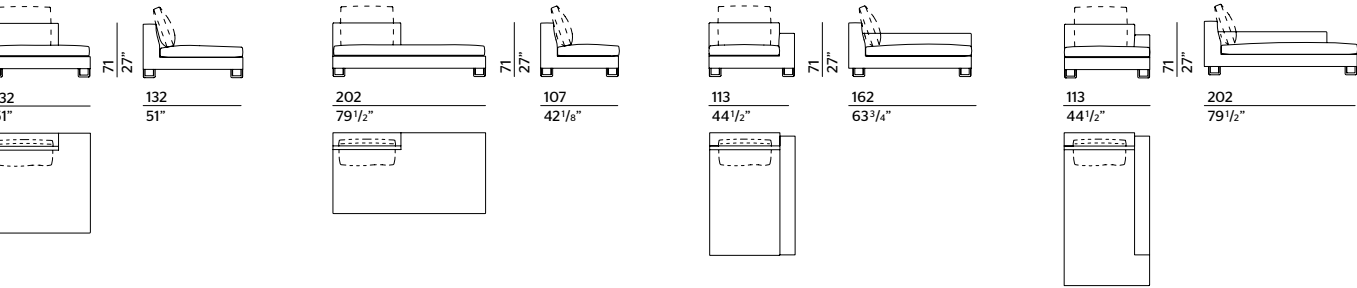
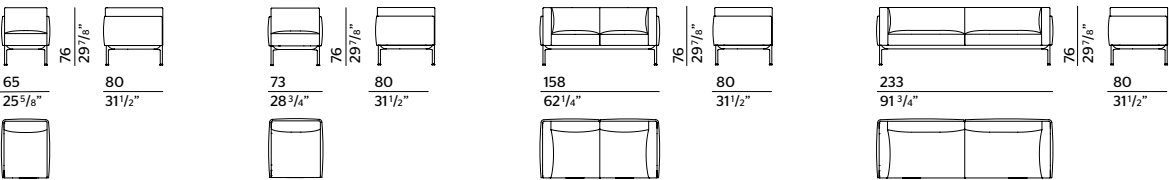
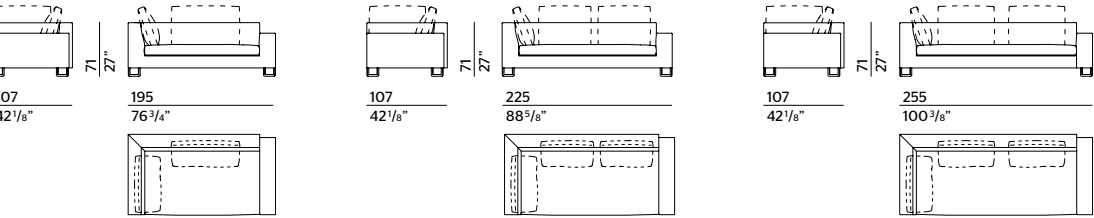


FREESTYLE
Ferruccio Laviani
Seating Systems

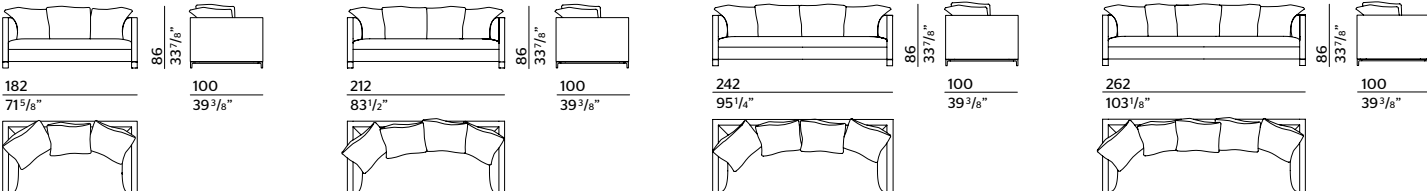
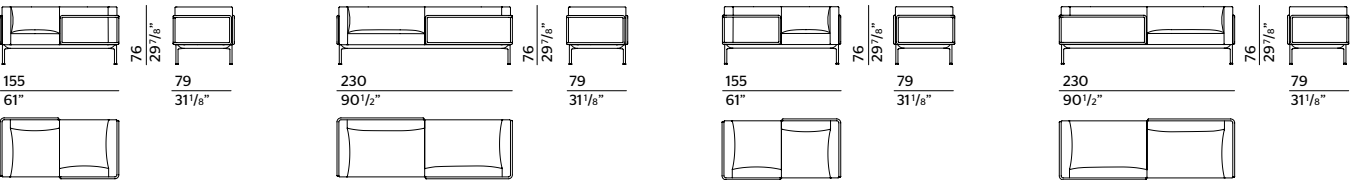


LARGE
Ferruccio Laviani
Seating Systems

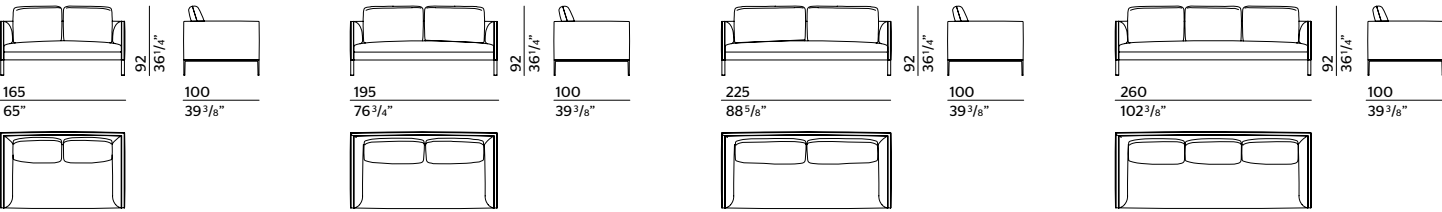
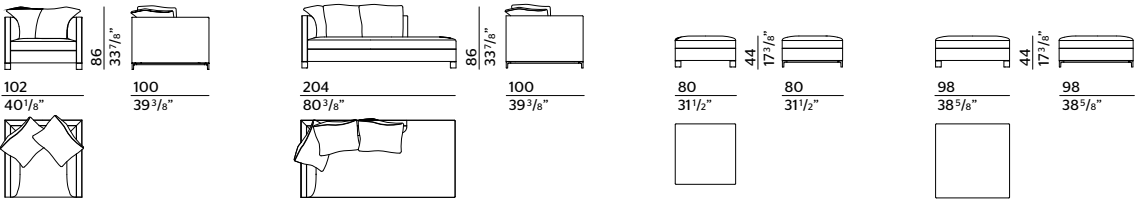




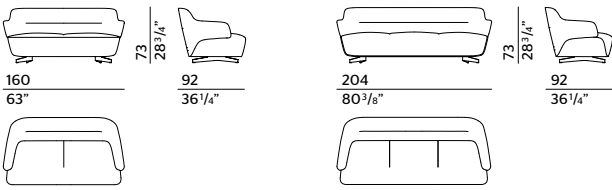
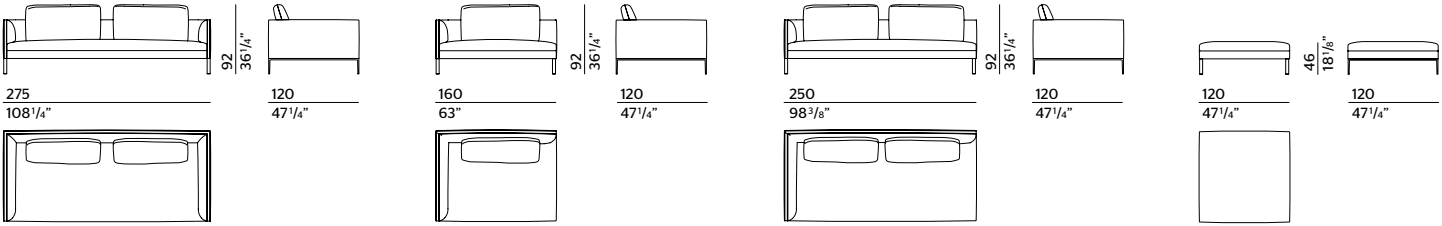
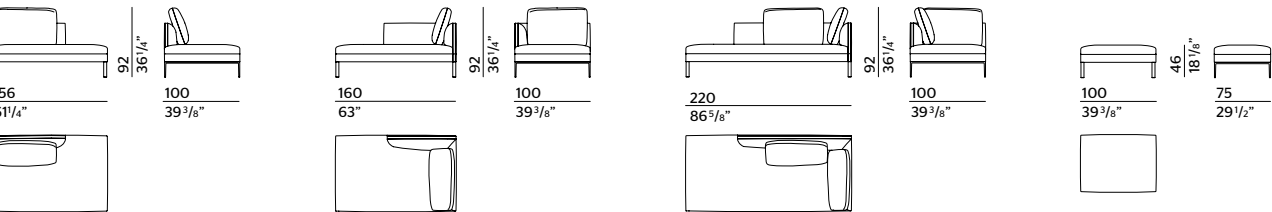
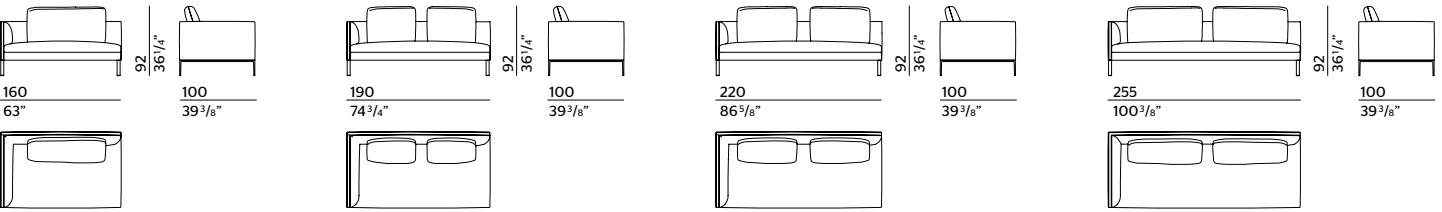
LOUNGE SYSTEM
Rodolfo Dordoni
Seating Systems



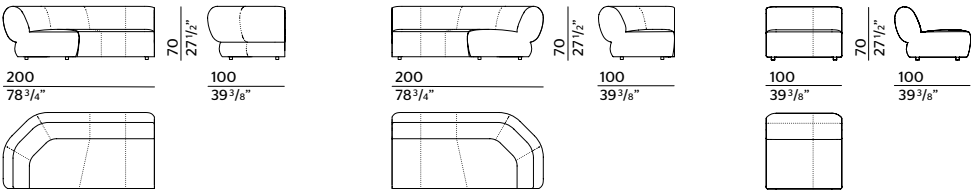
LUCAS
Vincent Van Duysen
Seating Systems



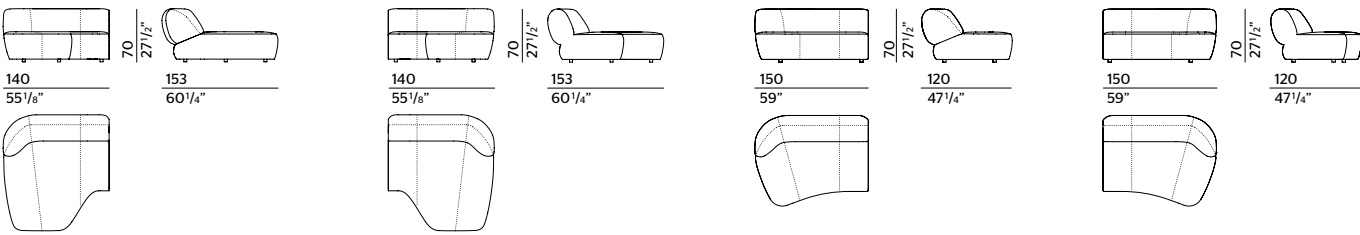
PAUL
Vincent Van Duysen
Seating Systems

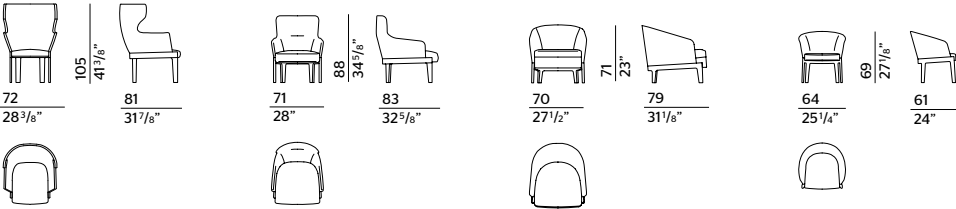
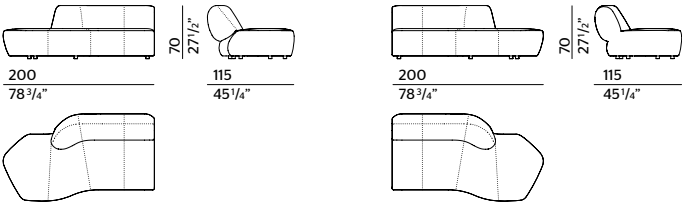


SOUTH
KENSINGTON
Rodolfo Dordoni
Seating Systems



SURF
Yabu Pushelberg
Seating Systems



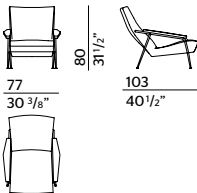


CHELSEA
Rodolfo Dordoni
Armchairs

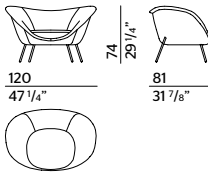


ALLURE
Matteo Nunziati
Armchairs

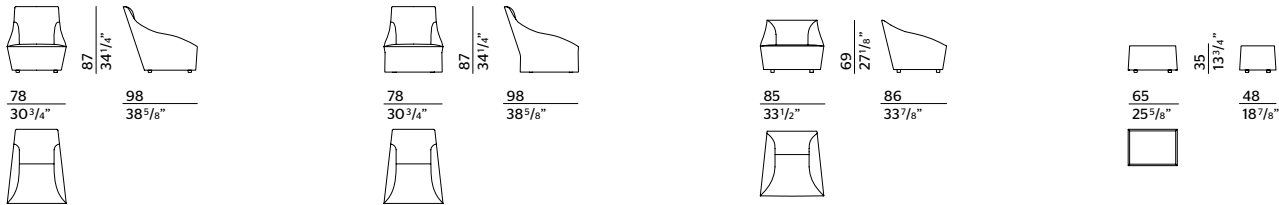
D.151.4
Gio Ponti
Armchairs



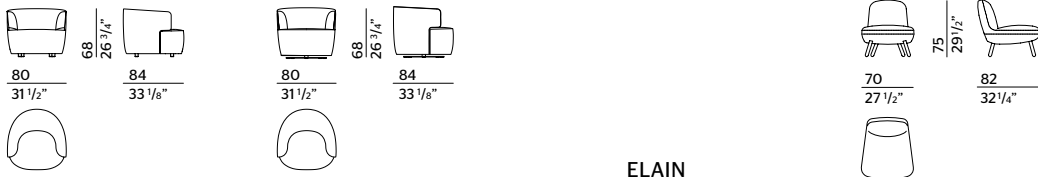
D.153.1
Gio Ponti
Armchairs



D.154.2
Gio Ponti
Armchairs

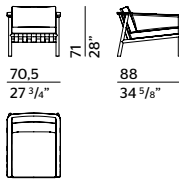


DODA / DODA LOW
Ferruccio Laviani
Armchairs

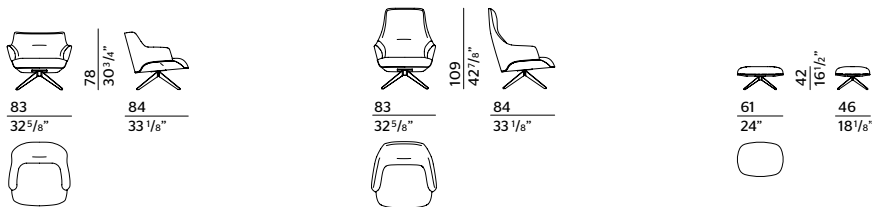


ELAIN
Vincent Van Duysen
Armchairs

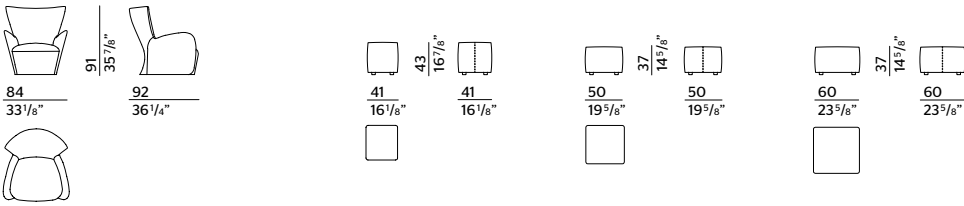
FANTASIA
Nicola Gallizia
Armchairs



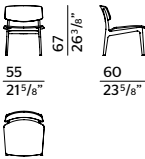
GILLIS
Vincent Van Duysen
Armchairs



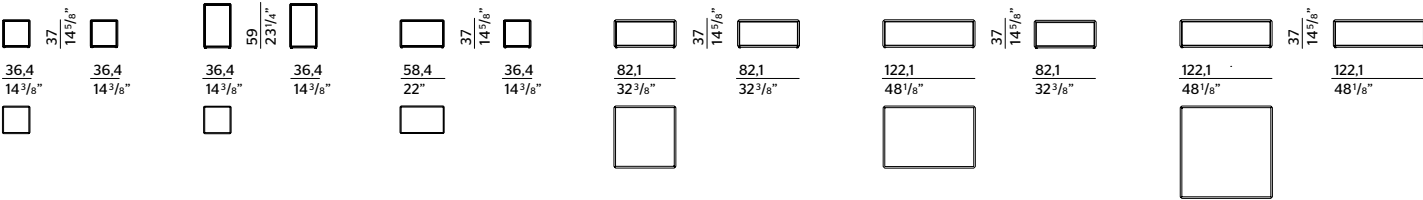
KENSINGTON
Rodolfo Dordoni
Armchairs



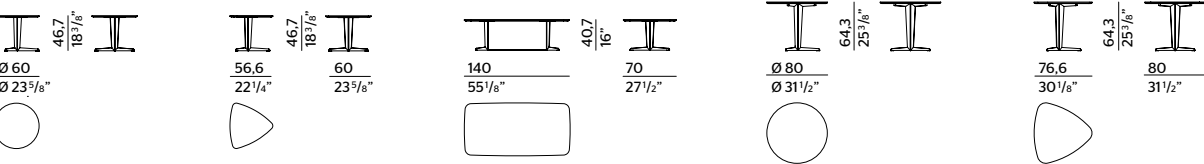
MANDRAGUE
Ferruccio Laviani
Armchairs



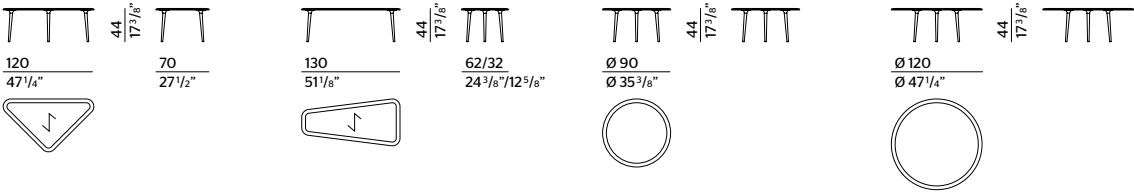
WOODY
Francesco Meda
Armchairs



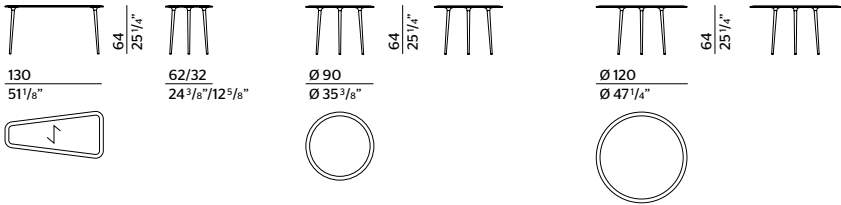
45°/TAVOLINO
Ron Gilad
Coffee Tables



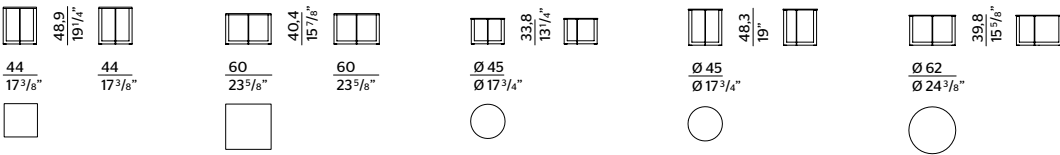
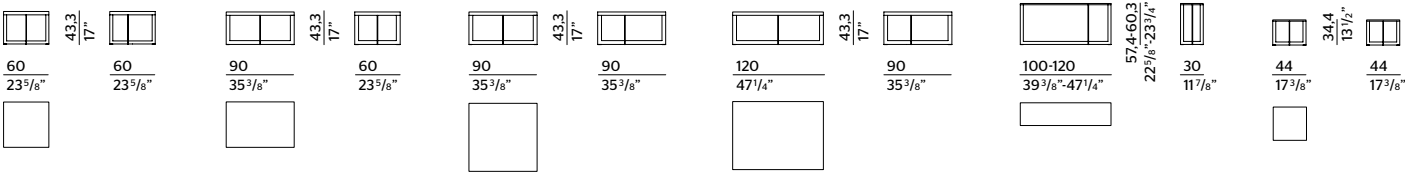
ATTICO
Nicola Gallizia
Coffee Tables

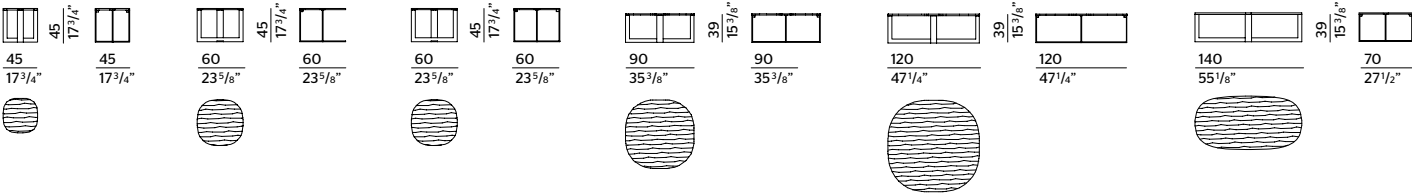
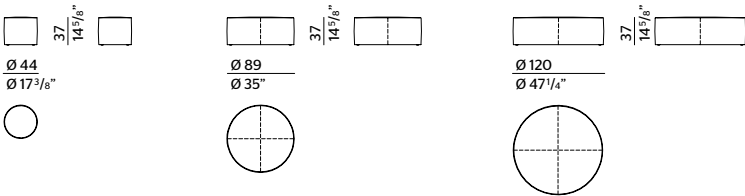


BELSIZE
Rodolfo Dordoni
Coffee Tables

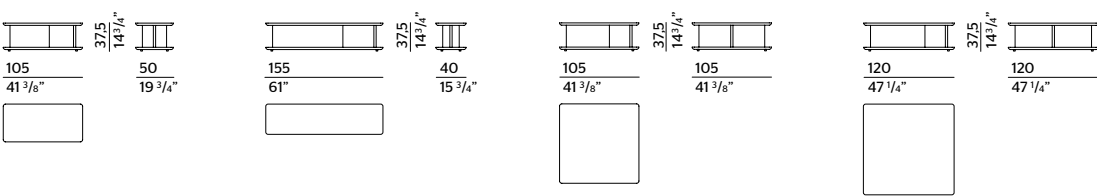
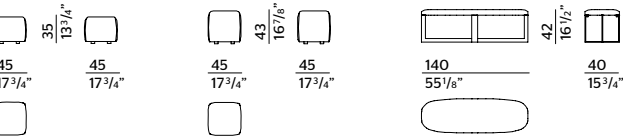
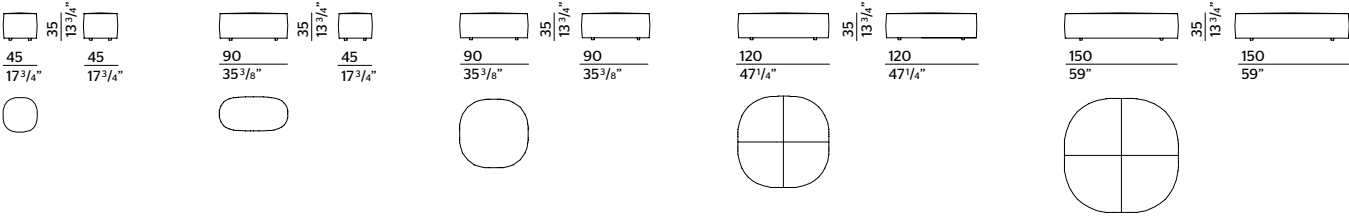


DOMINO
Nicola Gallizia
Coffee Tables

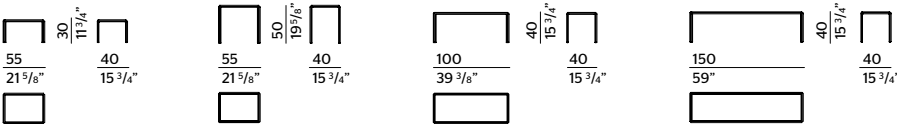




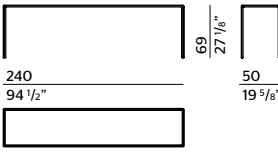
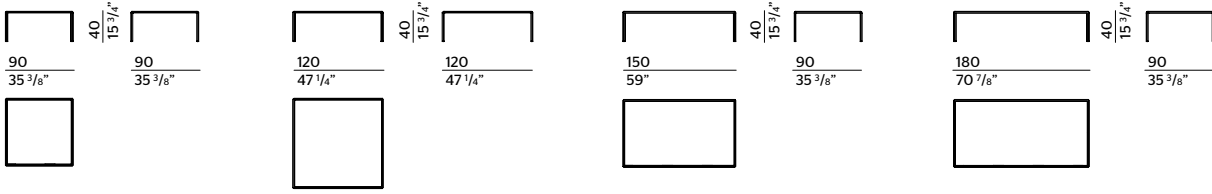
DOMINO NEXT
Nicola Gallizia
Coffee Tables

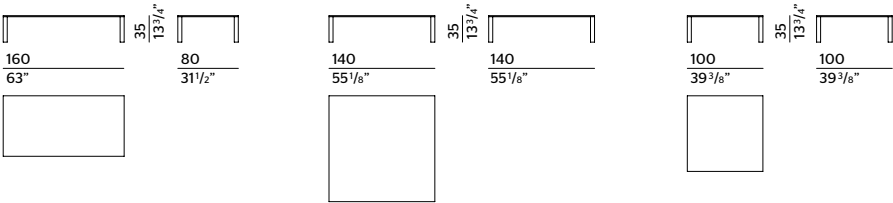


HUGO
Vincent Van Dusyen
Coffee Tables

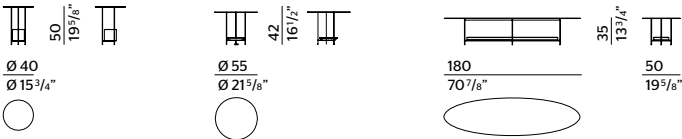


JAN
Vincent Van Dusyen
Coffee Tables





LESSLESS
Jean Nouvel
Coffee Tables

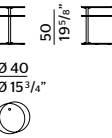


PANNA COTTA
Ron Gilad
Coffee Tables

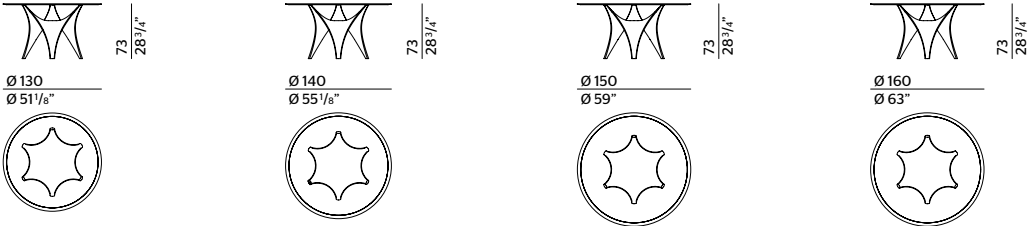


SURF
Yabu Pushelberg
Coffee Tables

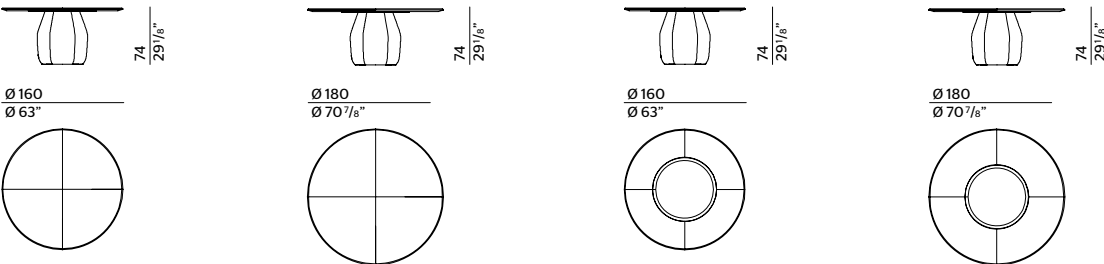
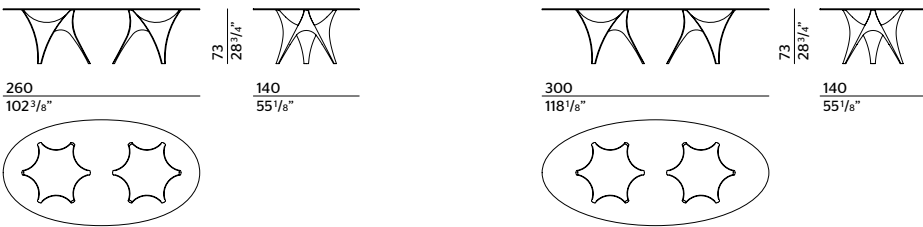
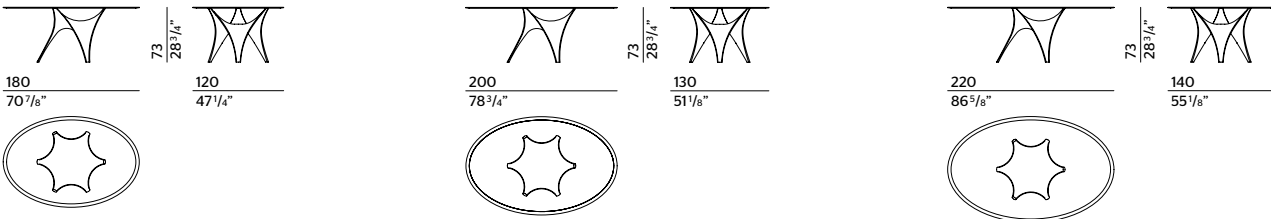
TESO
Foster + Partners
Coffee Tables



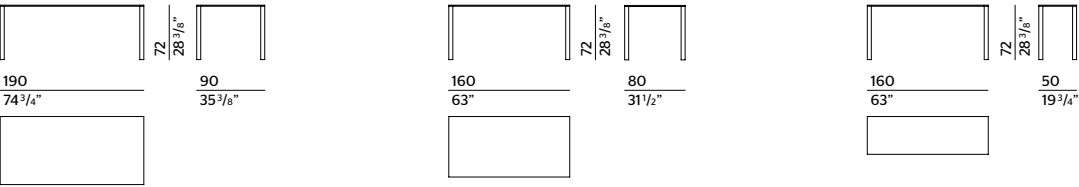
VICINO TABLE
Foster + Partners
Coffee tables



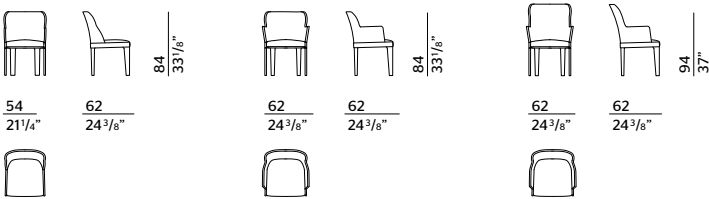
ARC
Foster + Partners
Tables



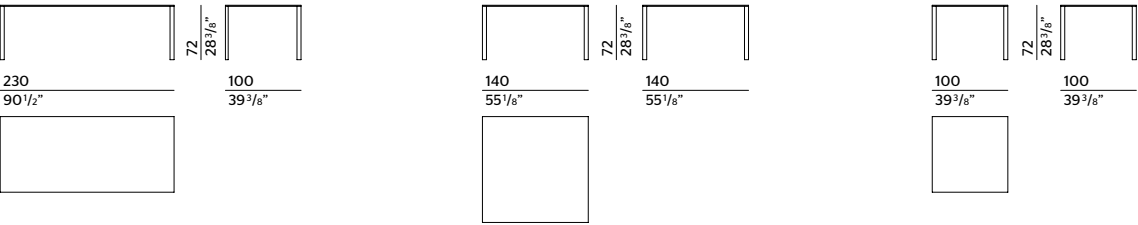
ASTERIAS
Patricia Urquiola
Tables



LESSLESS
Jean Nouvel
Tables

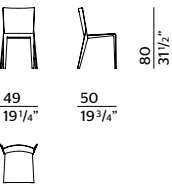


CHELSEA
Rodolfo Dordoni
Chairs

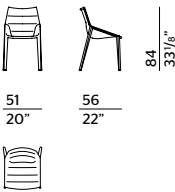


GLOVE
Patricia Urquiola
Chairs

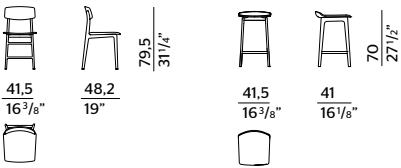
MHC.3 MISS
Tobia Scarpa
Chairs



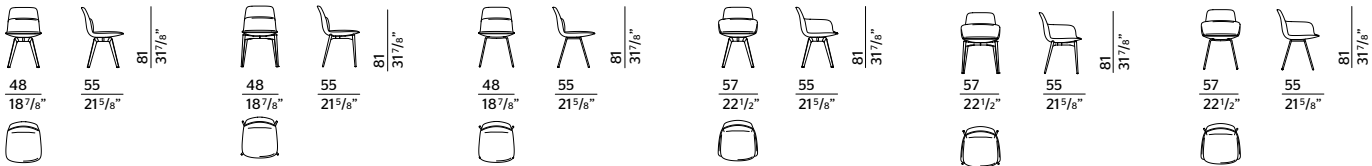
ALFA
Hannes Wettstein
Chairs



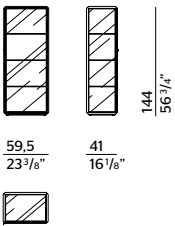
OUTLINE
Arik Levy
Chairs



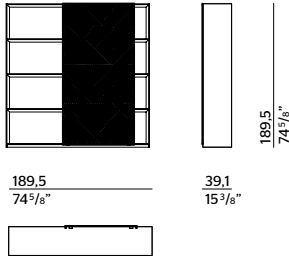
WOODY
Francesco Meda
Chairs



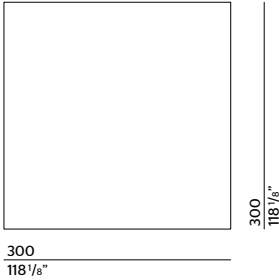
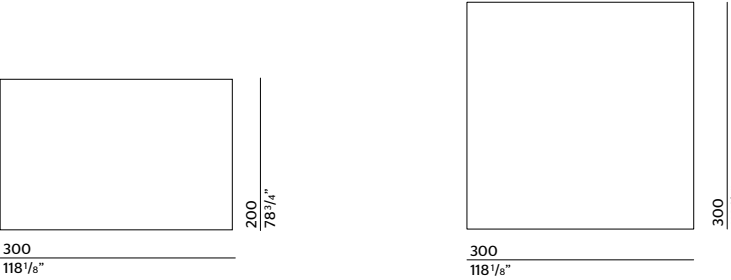
BARBICAN
Rodolfo Dordoni
Chairs



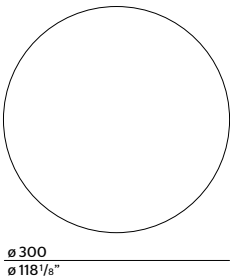
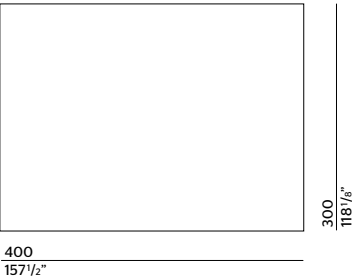
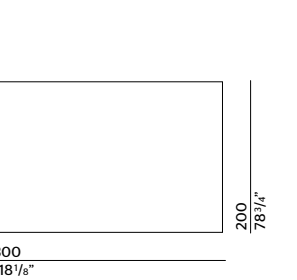
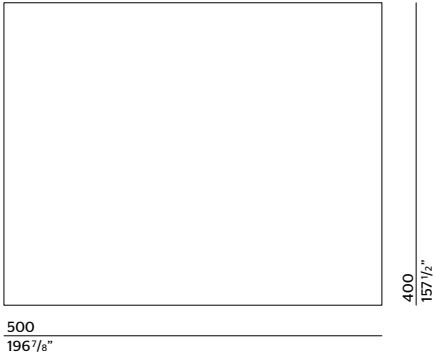
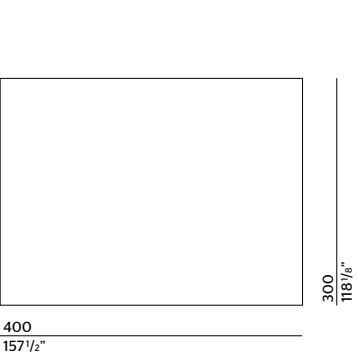
45°/VETRINA
Ron Gilad
Single Units



AVA
Foster + Partners
Single Units



ATALANTE
by Ruckstuhl
Nicola Gallizia
Carpets



RANDOM
by Altai
Patricia Urquiola
Carpets



Quality Certifications Le Certificazioni di Qualità

Materials, finishes, textiles, leathers and coverings are designed to meet the precise requirements of the contract segment, both in functional and aesthetic terms: ease of maintenance, comfort, fire and also wear-and-tear resistance.

Materiali, finiture, tessuti, pelli e rivestimenti sono concepiti per rispondere alle precise esigenze del segmento contract, sia in termini funzionali che estetici: acilità di manutenzione, comfort, resistenza al fuoco e all'usura.

FSC-STD-40-004 V 3-0 Forest Stewardship Certificate

Certification of chain of custody
Certificazione catena di custodia



UNI EN ISO 14001:2015

Environmental management systems.
Requirements with guidance for use.
Sistemi di gestione ambientale.
Requisiti e guida per l'uso.



UNI EN ISO 9001:2015

Quality management systems.
Requirements.
Sistemi di gestione per la qualità.
Requisiti.

Seating Systems

Albert Vincent Van Dusyen
p. 20, 23, 86

Breeze Matteo Nunziati
p. 113

Camden Rodolfo Dordoni
p. 11, 27, 30, 32, 81

Chelsea Rodolfo Dordoni
p. 58

Euston Rodolfo Dordoni
p. 11

Freestyle Ferruccio Laviani
p. 84, 92, 107

Large Ferruccio Laviani
p. 110

Lounge System Rodolfo Dordoni
p. 34, 43, 47, 48

Lucas Vincent Van Dusyen
p. 20, 23, 88

Paul Vincent Van Dusyen
p. 11

South Kensington Rodolfo Dordoni
p. 96

Surf Yabu Pushelberg
p. 38, 41, 43

Armchairs

Allure Matteo Nunziati
p. 110, 114

Chelsea Rodolfo Dordoni
p. 58, 86

D.151.4 Gio Ponti
p. 14

D.153.1 Gio Ponti
p. 81, 83, 84

D.154.2 Gio Ponti
p. 88, 92

Doda Low Ferruccio Laviani
p. 107

Elain Vincent Van Dusyen
p. 11, 19, 20, 23

Fantasia Nicola Gallizia
p. 79, 107, 108

Gillis Vincent Van Duysen
p. 38, 43

Kensington Rodolfo Dordoni
p. 11, 24, 95, 96

Mandrague Ferruccio Laviani
p. 110

Woody Francesco Meda
p. 99, 101

Coffee Tables

45°/tavolino Ron Gilad
p. 113

Attico Nicola Gallizia
p. 11, 20, 23, 30, 32, 86

Belsize Rodolfo Dordoni
p. 11

Domino Nicola Gallizia
p. 84, 107, 108, 110

Domino Next Nicola Gallizia
p. 88, 92, 95, 96

Hugo Vincent Van Dusyen
p. 20, 23

Jan Vincent Van Duysen
p. 20, 23

LessLess Jean Nouvel
p. 38, 43, 47, 48

Panna Cotta Ron Gilad
p. 32

Surf Yabu Pushelberg
p. 38, 41, 43

Teso Foster + Partners
p. 81

Vicino Table Foster + Partners
p. 14, 24, 47, 96

Tables

Arc Foster + Partners
p. 27, 28, 30

Asterias Patricia Urquiola
p. 91

LessLess Jean Nouvel
p. 14

Chairs

Alfa Hannes Wettstein
p. 14, 108

Barbican Rodolfo Dordoni
p. 104

Chelsea Rodolfo Dordoni
p. 53, 55, 56, 66, 69, 110, 114

Glove Patricia Urquiola
p. 113

MHC.3 Miss Tobia Scarpa
p. 20, 23, 72, 74, 119, 124

Outline Arik Levy
p. 27, 37

Woody Francesco Meda
p. 63, 65

Stools

Woody Francesco Meda
p. 119, 124

Single Units

45°/vetrina Ron Gilad
p. 119, 123, 124

Ava Foster + Partners
p. 88, 95

Modular Systems

505 Nicola Gallizia
p. 81, 84

Carpets

Atalante Nicola Gallizia
p. 20, 23, 38, 41, 43

Random Patricia Urquiola
p. 34

AD
VINCENT VAN DUYSSEN

CONCEPT AND GRAPHIC PROJECT
CRISTIANO BOTTINO

PHOTO
GIANLUCA DI IOIA
ADRIAN DIRAND
ADRIAN GAUT
CHRISTIAN HORAN
NICHOLAS KOENIG
DAVIDE LOVATTI
ANDRÉS OTERO
MAX ROMMEL
TIZIANO SARTORIO

MAX ZAMBELLI

PRINT
GRAFICHE ANTIGA
04.2019



100%
MADE
IN
ITALY



SOCIAL MEDIA

Instagram | Facebook | Pinterest | Twitter
@moltenidada

Youtube
OfficialMolteniDada

LinkedIn
molteni&c-dada

WeChat



#MDW19
#MolteniGroup

Molteni & C

VIA ROSSINI 50
I 20833 GIUSSANO (MB)
T + 39 0362 3591
CUSTOMER.SERVICE@MOLTENI.IT
MOLTENI.IT

Dada

STRADA PROVINCIALE 31
I 20010 MESERO (MI)
T + 39 02 9720791
INFO@DADA-KITCHENS.COM
DADA-KITCHENS.COM

UniFor

VIA ISONZO 1
I 22078 TURATE (CO)
T + 39 02 967191
UNIFOR@UNIFOR.IT
UNIFOR.IT

CITTERIO

VIA DON G. BRAMBILLA 16/18
I 23844 SIRONE (LC)
T + 39 031 853545
VENDITE@CITTERIOSPA.COM
CITTERIOSPA.COM

